ZAHN

# ORNAMENTE
AUS
# POMPEJI UND HERCULANUM

A SERIES OF COLOURED AND PLAIN PLATES

ZAHN'S (W.) GRAND WORK OF POMPEIAN ORNAMENT: Die Schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae, nebst einigen Grundrissen und Ansichten. Third Series complete, atlas folio, 100 *plates in outline and colours. The text in French and German, half bound* *Berlin*, 1859

—— the same, a selection of 116 plates from this great work, *in a portfolio* 1859

It is impossible to overestimate the merits of this noble work. Apart from the accurate reproductions of the mosaics, mural decoration, statuary and frescoes of these wonderful buried cities, its general beauty must commend itself both to the art amateur and to the student.

Die

schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde

aus

# Pompeji, Herkulanum und Stabiae

nebst

einigen Grundrissen und Ansichten nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen

von

Wilhelm Zahn.

V Heft.

Berlin 1828, bei Georg Reimer.

LES

PLUS BEAUX ORNEMENS

ET

LES TABLEAUX LES PLUS REMARQUABLES

DE

# POMPEI, D'HERCULANUM ET DE STABIAE

AVEC

QUELQUES PLANS ET VUES, D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX

EXÉCUTÉS SUR LES LIEUX

PAR

GUILLAUME ZAHN.

V. CAHIER.

BERLIN 1828, CHEZ G. REIMER.

In Farben gedruckt in dem Lith. gr. Institut v. J. Sieber.

fN
5771
Z34
1828
CHMRB

Die

# schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde

aus

# Pompeji, Herkulanum und Stabiae

nebst

einigen Grundrissen und Ansichten nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen

von

Wilhelm Zahn.

VII Heft.

Berlin 1829, bei Georg Reimer.

LES

PLUS BEAUX ORNEMENS

ET

LES TABLEAUX LES PLUS REMARQUABLES

DE

# POMPEI, D'HERCULANUM ET DE STABIAE

AVEC

QUELQUES PLANS ET VUES, D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX

EXÉCUTÉS SUR LES LIEUX

PAR

GUILLAUME ZAHN.

VII CAHIER.

BERLIN 1829, CHEZ G. REIMER.

Die

schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde

aus

# Pompeji, Herkulanum und Stabiae

nebst

einigen Grundrissen und Ansichten nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen

von

Wilhelm Zahn.

VIII Heft.

Berlin 1829, bei Georg Reimer.

---

LES

PLUS BEAUX ORNEMENS

ET

LES TABLEAUX LES PLUS REMARQUABLES

DE

# POMPEI, D'HERCULANUM ET DE STABIAE

AVEC

QUELQUES PLANS ET VUES, D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX

EXÉCUTÉS SUR LES LIEUX

PAR

GUILLAUME ZAHN.

VIII CAHIER.

BERLIN 1829, CHEZ G. REIMER.

Die

# schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde

aus

# POMPEJI, HERCULANUM UND STABIAE

nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen

von

WILHELM ZAHN.

Zweite Folge.

VI_X Heft. Tafel 51_100.

BERLIN, BEI G. REIMER 1844.

---

LES

# PLUS BEAUX ORNEMENTS

## ET LES TABLEAUX LES PLUS REMARQUABLES

DE

# POMPÉI, D'HERCULANUM ET DE STABIAE

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX EXÉCUTÉS SUR LES LIEUX

PAR

GUILLAUME ZAHN.

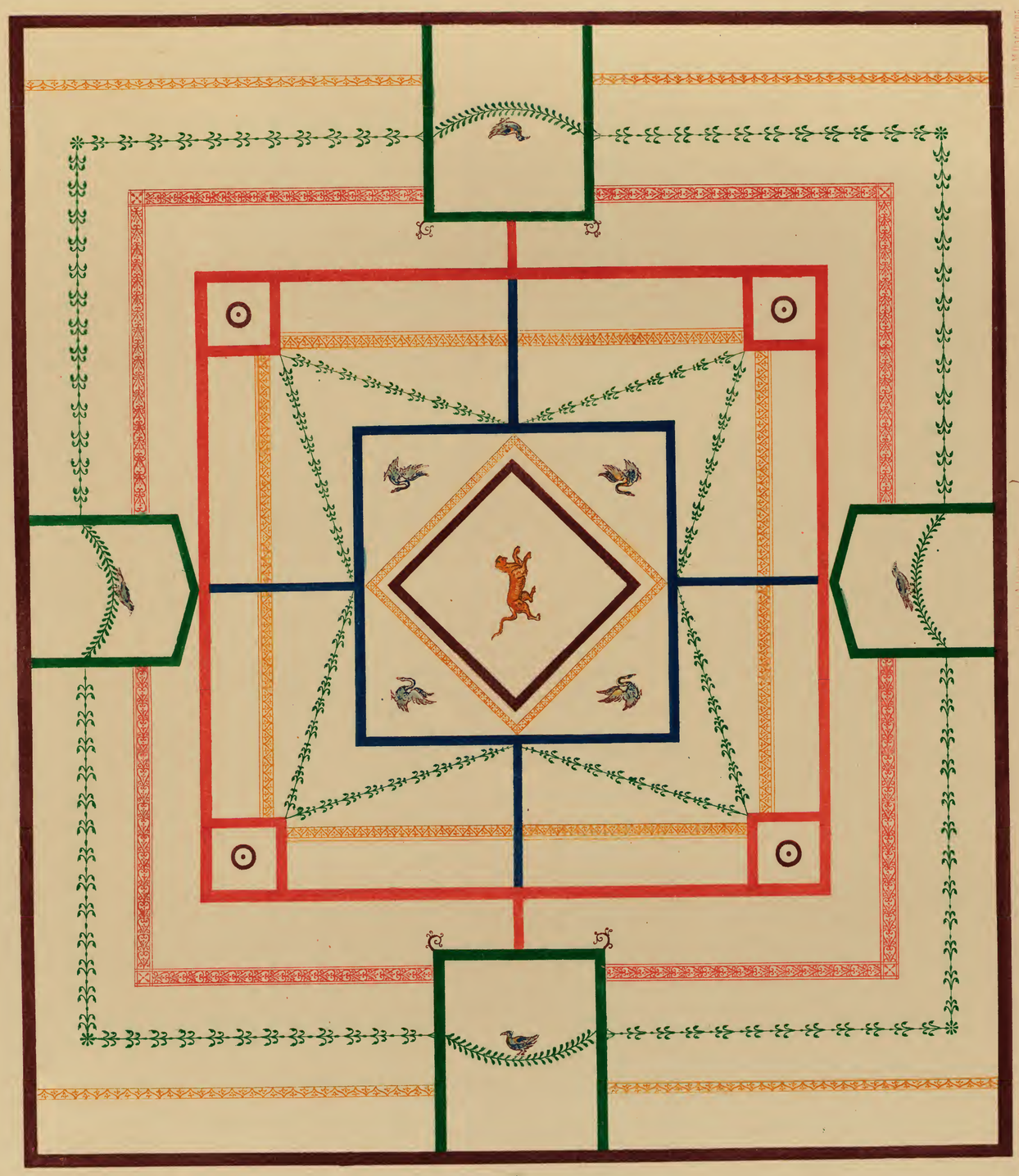
DEUXIÈME SÉRIE.

VI_X CAHIER. PLANCHE 51_100.

BERLIN, CHEZ G. REIMER 1844.

Ginz v. Lohn. Gedruckt C. Hildebrandt. Lith. v. Asmus.

Atlas Pompeji.

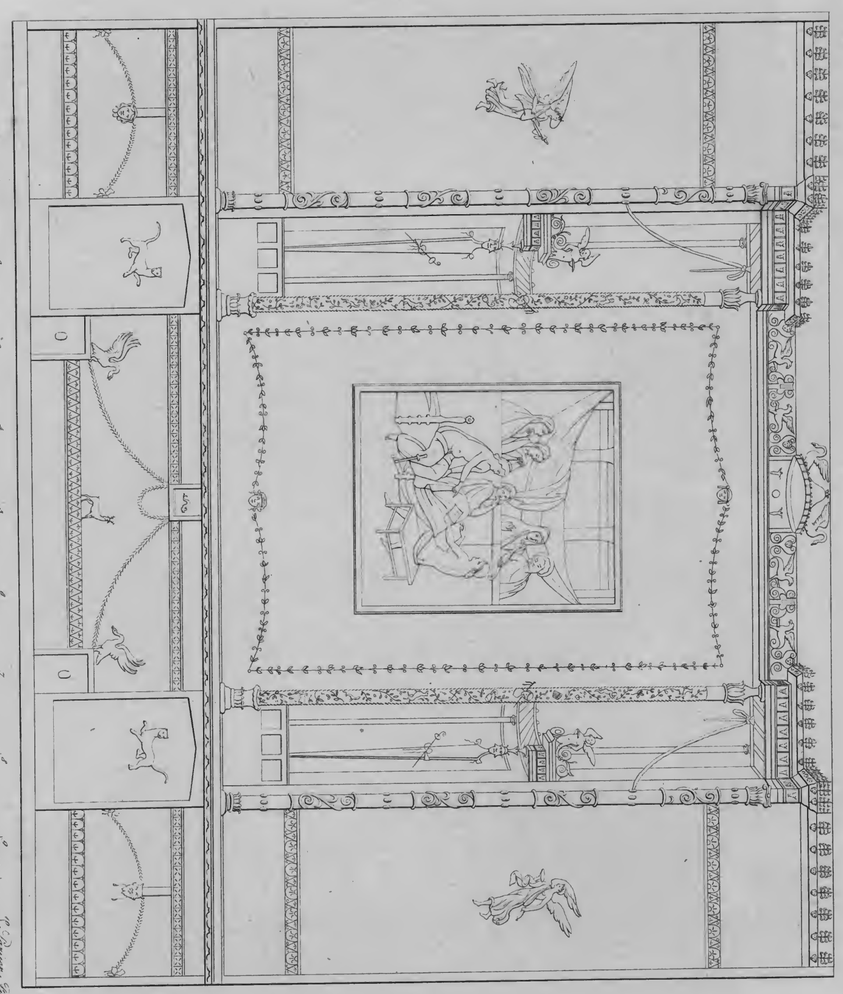


*Grabmal des Calventio zu Pompeji*

ge. v. Kaha.

Lith. v. Benedetti.

Pompeji 1826.

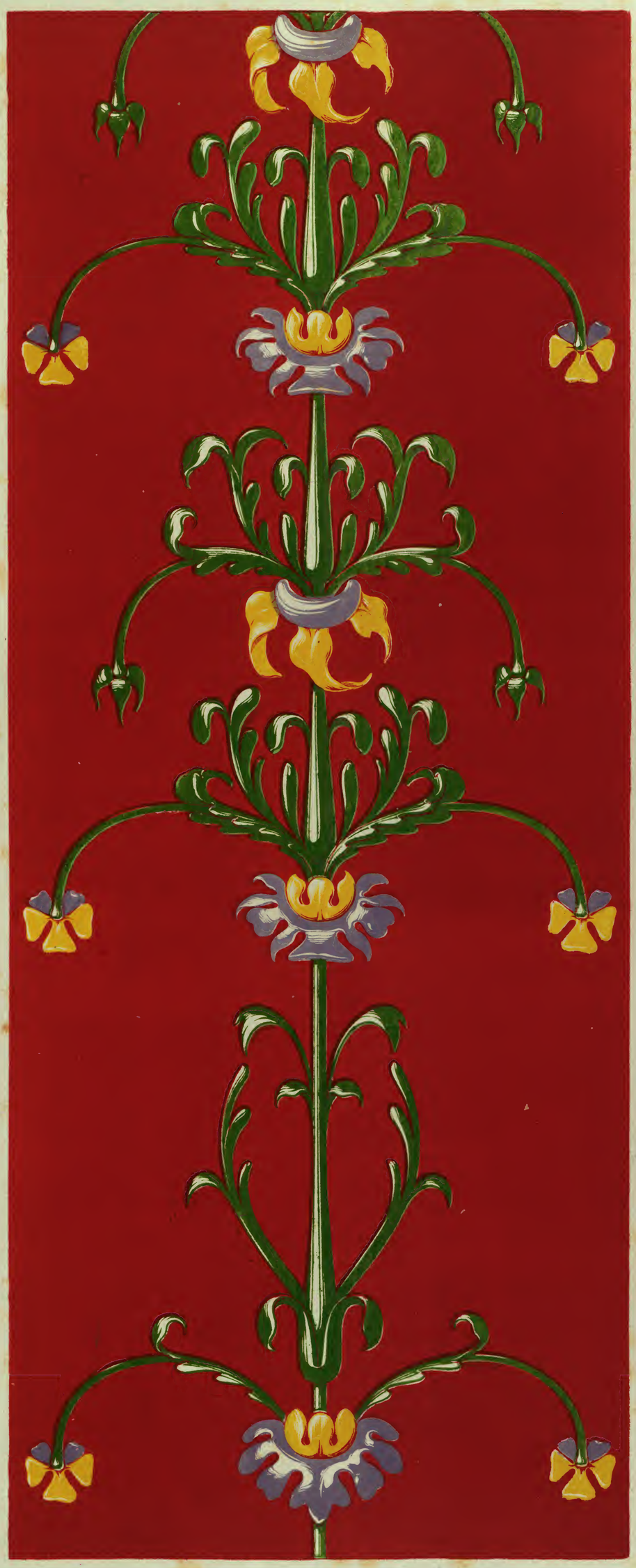


Wand aus dem Hause des tragischen Dichters zu Pompeji, ausgegraben 1825.

43.

Aus Pompeji

ga. v. Zahn. lith. v. Boutterwek.



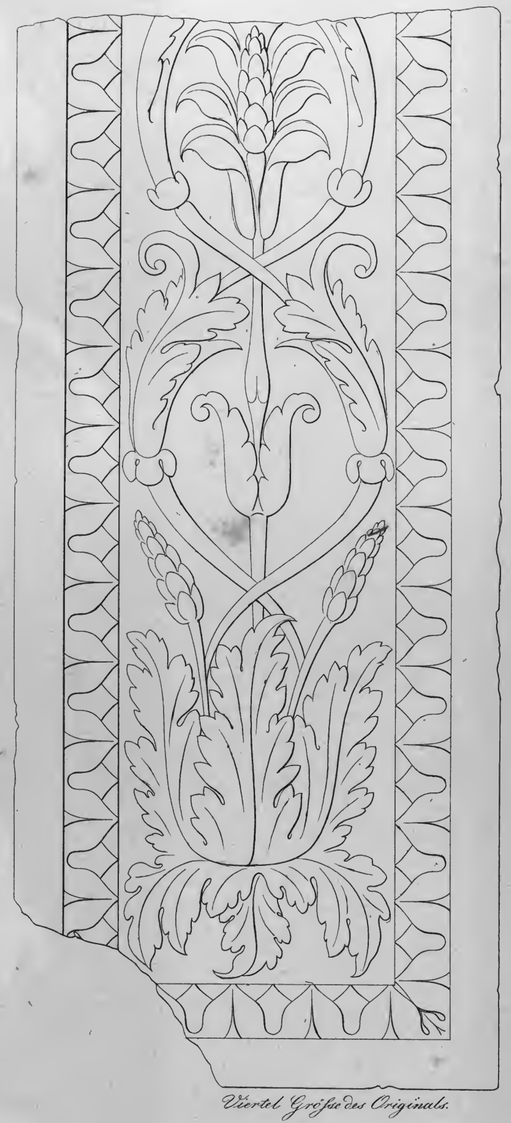
Geez & Zahn.

In Farben gedruckt in dem lithographischen Institut v. J. Storch.

Lith. v. Asmus.

Aus Pompeji.

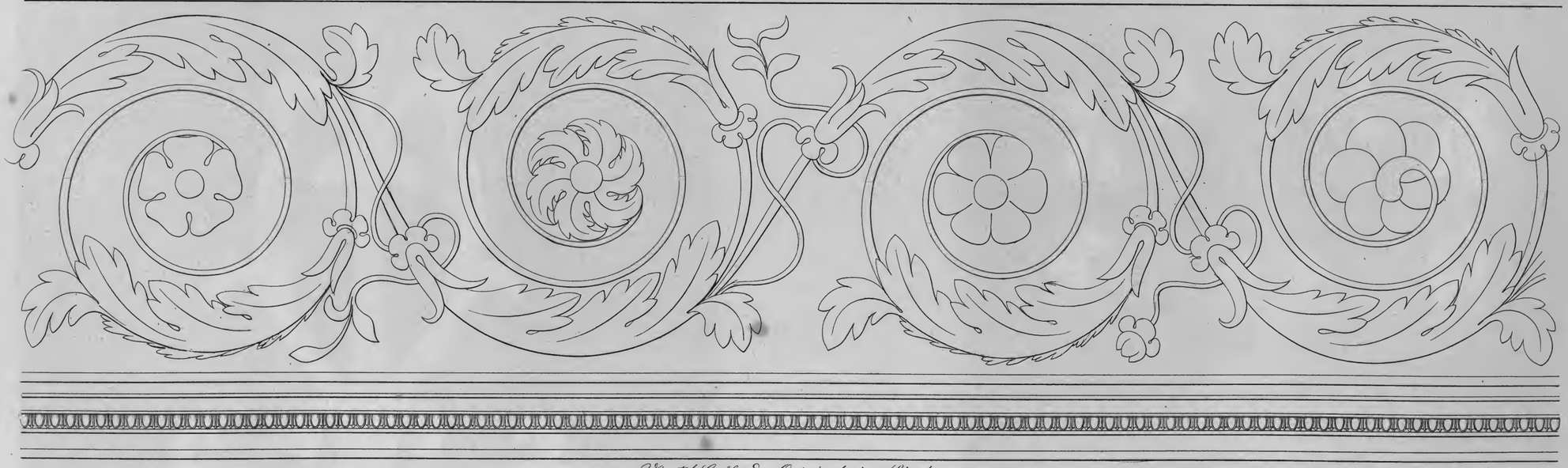
Halbe Größe des Originals.



Viertel Größe des Originals.

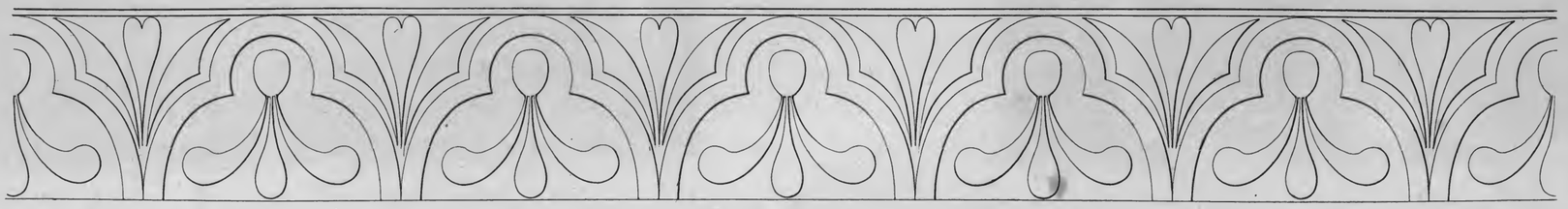
Halbe Größe des Originals.

Ornamente in Marmor – ausgegraben zu Pompeji 1826.



Viertel Größe des Originals in Stuck.

Aus den Thermen zu Pompeji ausgegraben 1825.



Gez. v. Zahn. Kön. Lithogr. Inst. in Stein gest. v. Voss.

Größe des Originals in Stuck.

gez. v. Kahn gedruckt im Königl. Lithogr. Institut lith. v. Anstatt

Aus Pompeji

Gez v Zahn

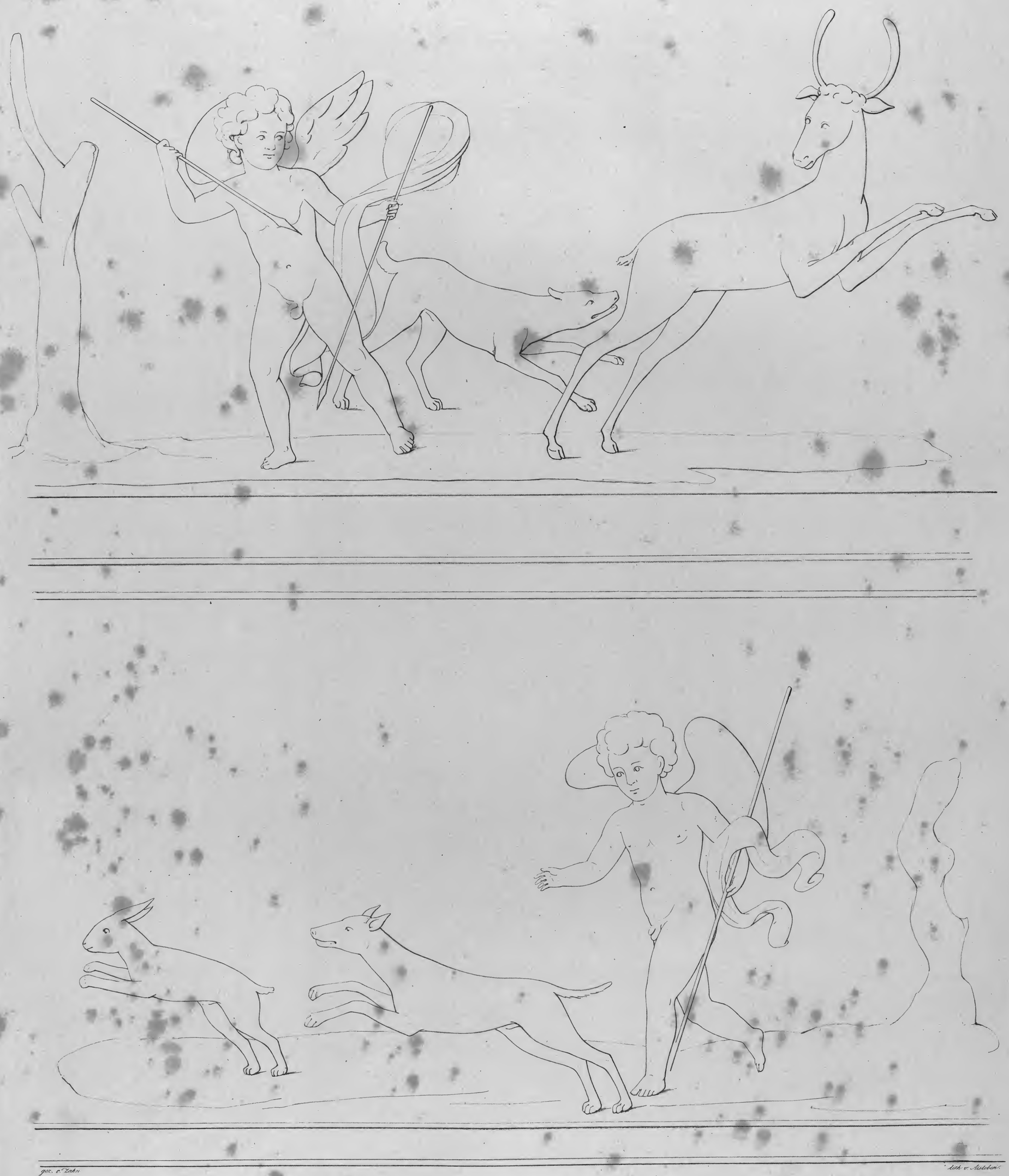
Lith v Bouterwek

Aus Pompeji.

Gez. v. Zohn. In Farben gedruckt in dem lithogr. Institut v. I. Rosch. Lith. v. Borsch.

Fries aus dem Tempel der Isis zu Pompeji.

Pompeji 1825 – 1826.



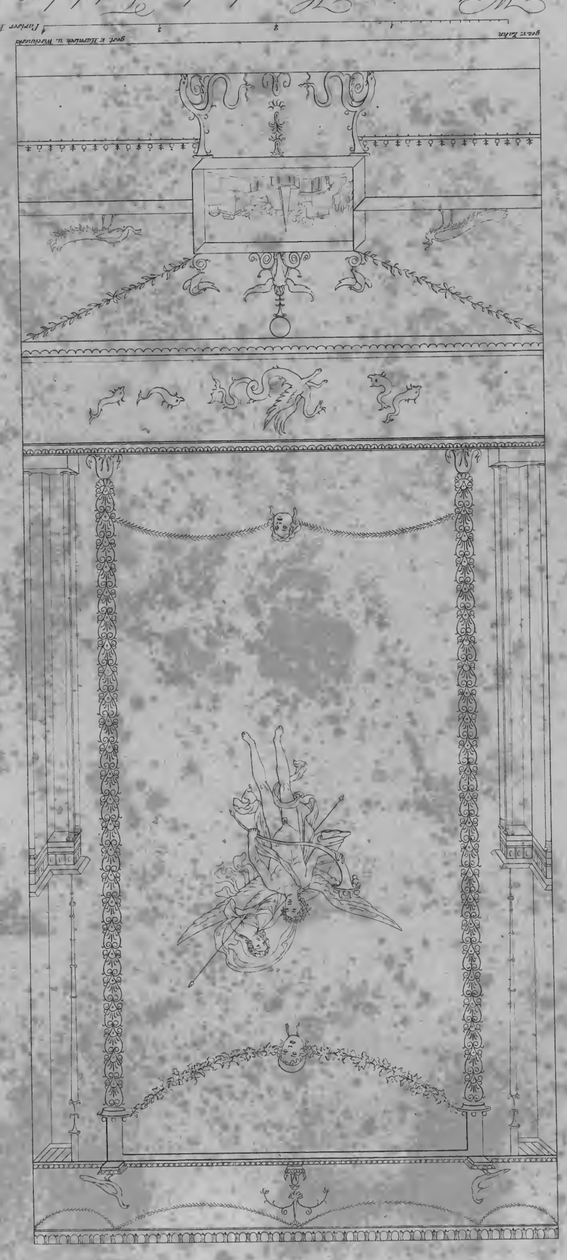
gez. v. Zahn  lith. v. Aubert

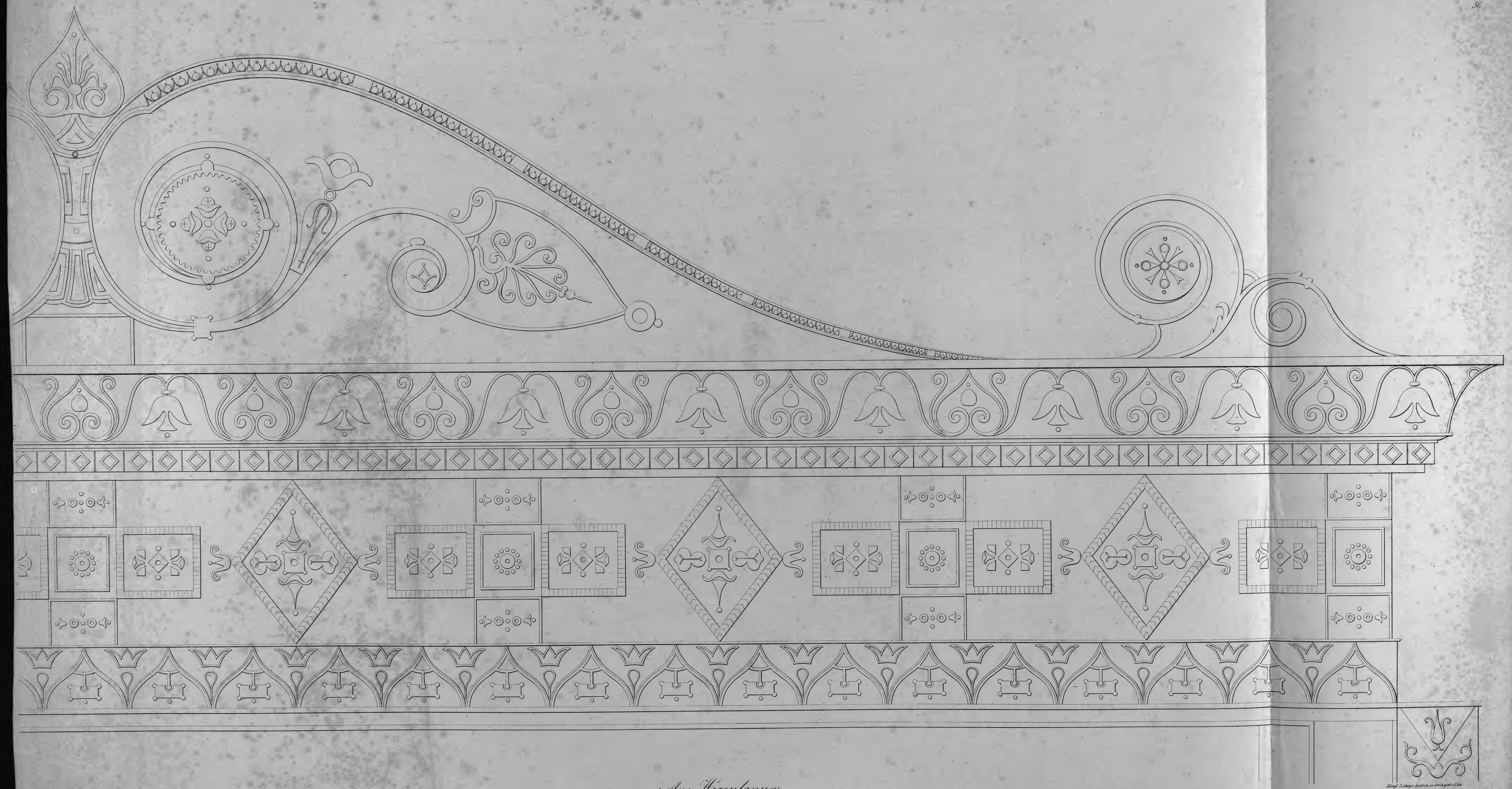
Aus Pompeji.

Ges. v. Zahn  Farbendruck v. C. G. Uhlworm  Lith. v. Armas

*Aus Pompeji*

Wandbild aus einem Hause zwischen dem Tempel der Fortuna zu Pompeji, ausgegraben im 1826.





Aus Herculanum.

Lith. v. Zeller.

Königl. Lithogr. Institut zu Stuttgart v. Nitz.

gez. v. Kahn. lith. v. Harnisch.

Aus Stabiae.

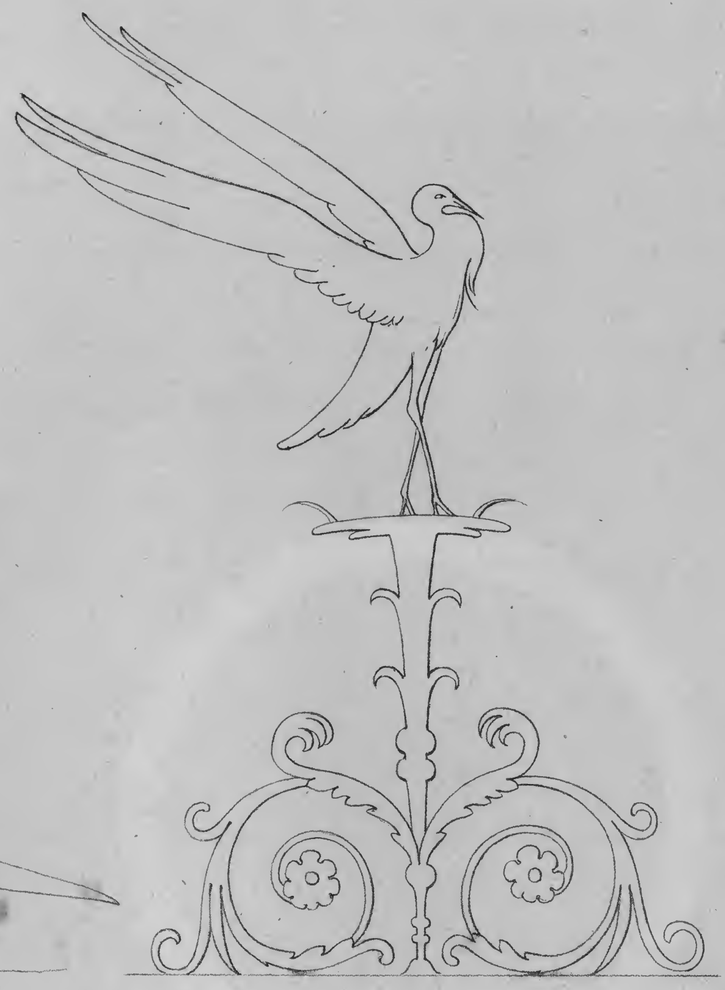
gez. v. Zahn. lith. v. Armus.

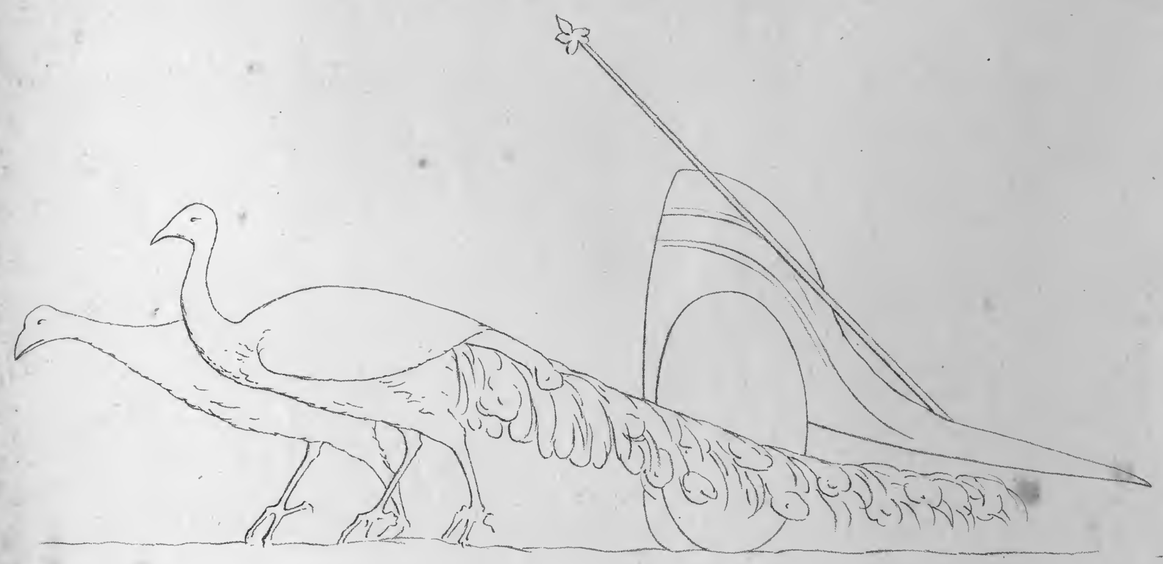
3 Rheinl. Fuss.

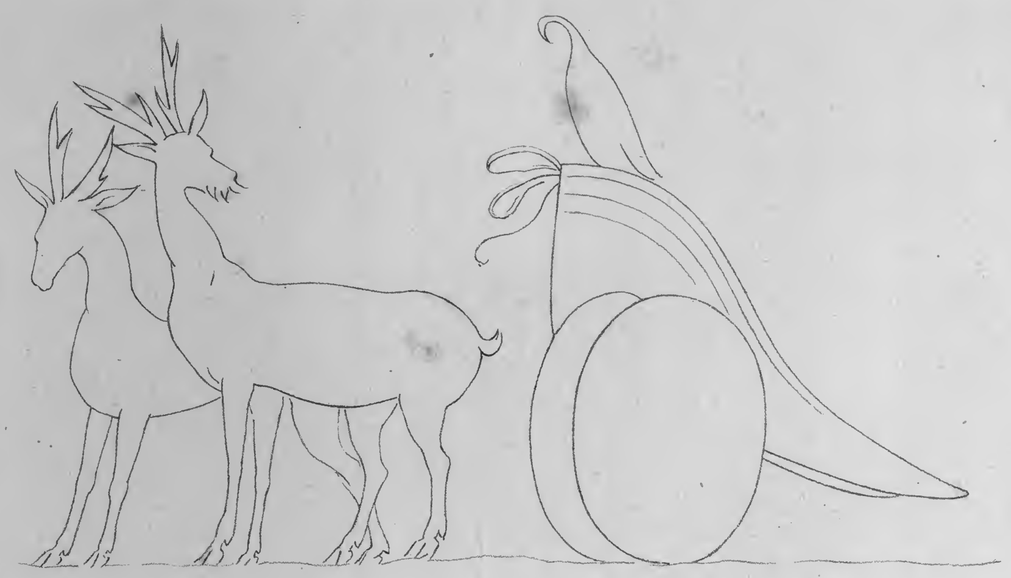
Aus Pompeji.

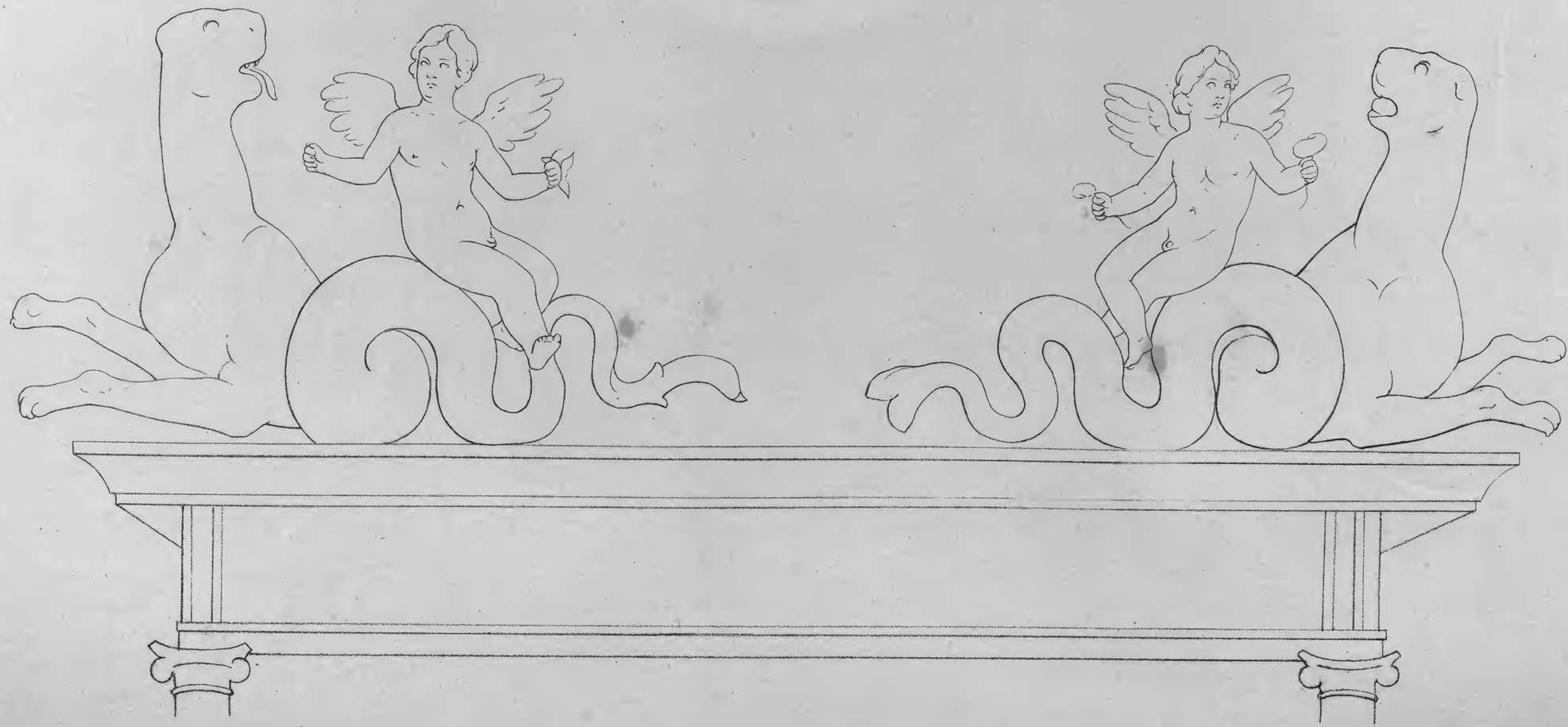
gez. v. Zahn. lith. v. Heideloff u. K.

Aus Pompeji.









gez. v. Kuhn.

lith. v. Harnisch.

gez. v. Zahn

litho. v. Alsleben

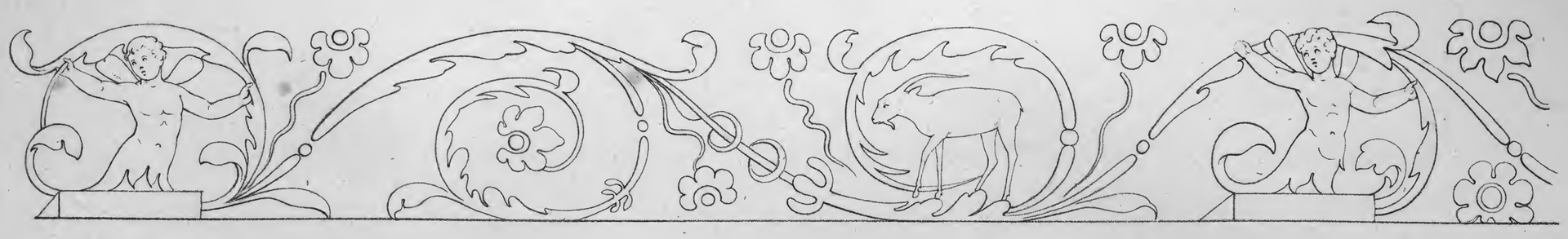
Gez v. Zahn. Gest. von C. Hildebrandt. Lith. v. Asmus.

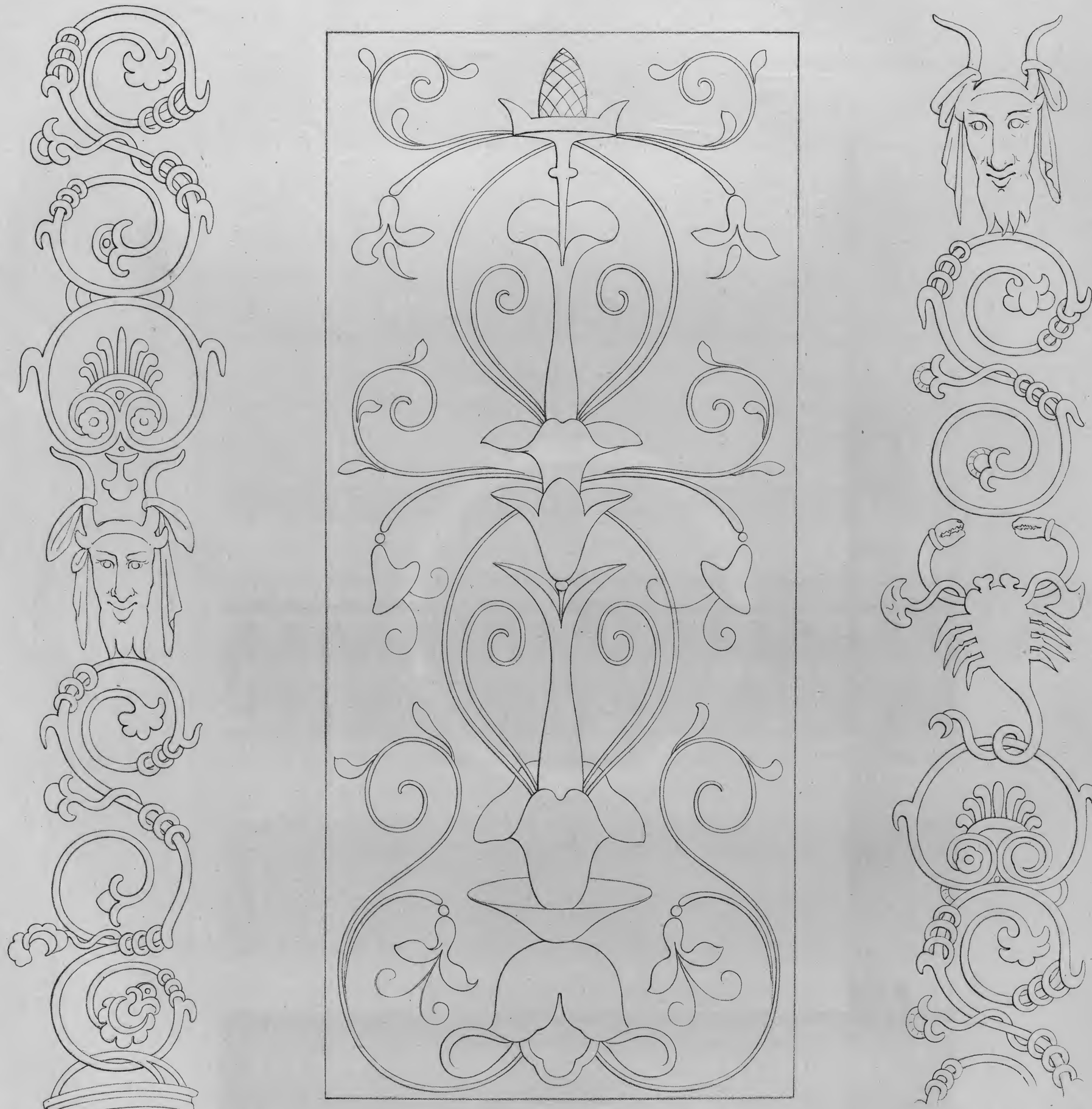
gez. v. Kahn

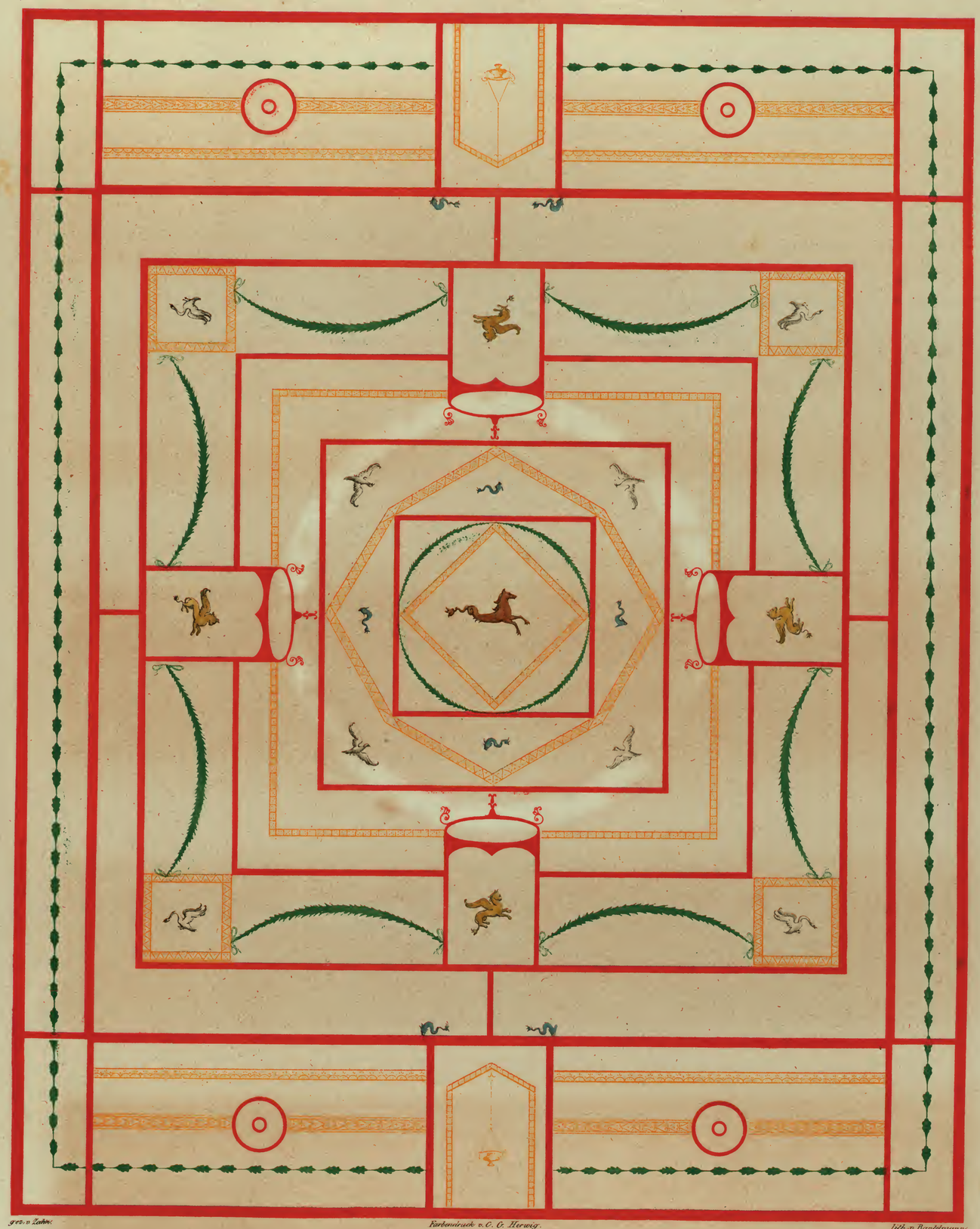
lith. v. Boulternoth.

gez. v. Zahn. Lith. v. Bantelmann. Lith. Anst. v. C. Hildebrandt.

Aus Pompeji.







gez. v. Zahn.

Farbendruck v. C. C. Herwig.

lith. v. Bartelmann.

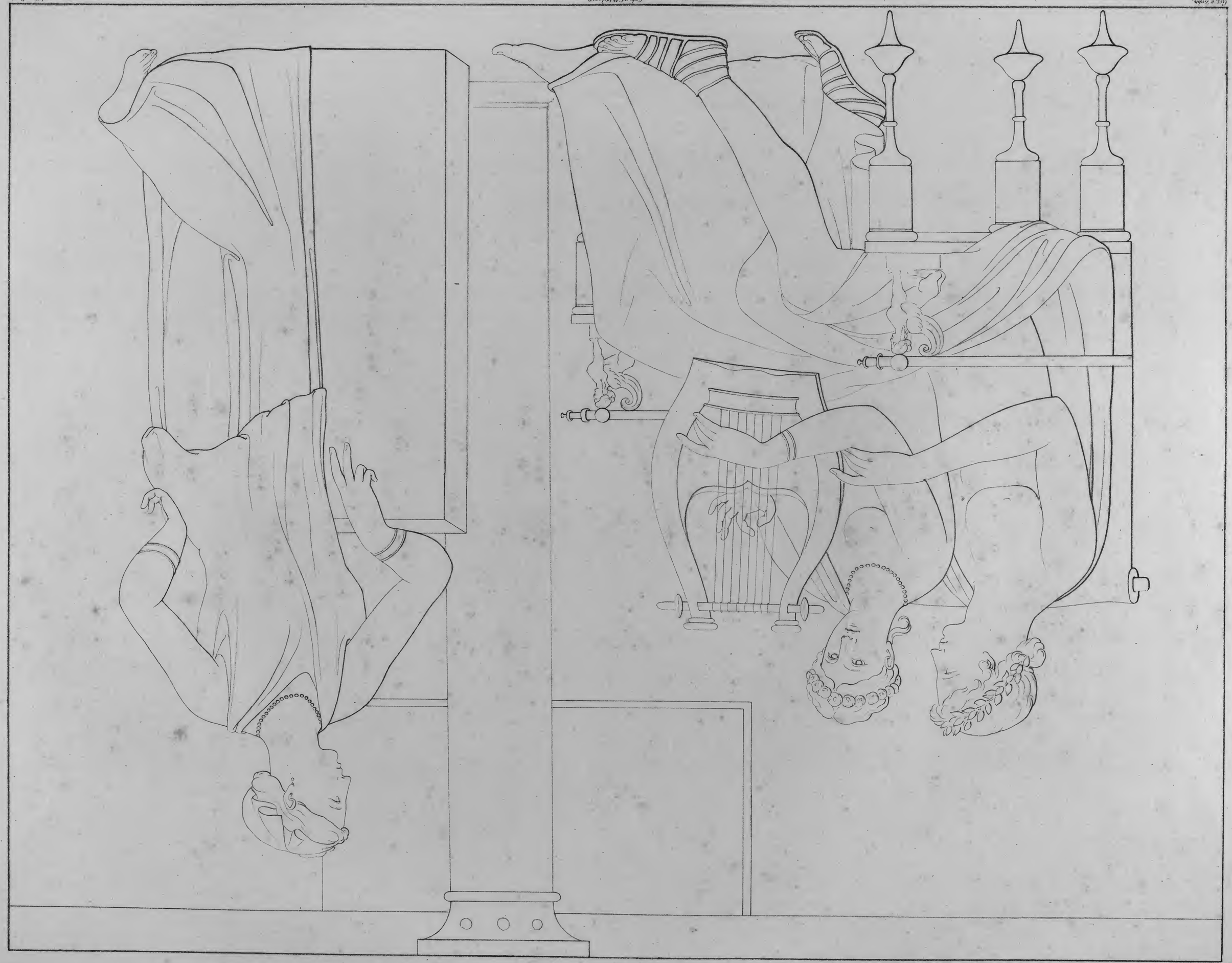
6 Fuß Rheinl.

ges. v. Kahn. lith. v. Hürnisch.

Aus Pompeji.

Gez: v. Zahn. In Farben gedr. in dem lithogr. Instit. v. J. Stroch. Lith: v. Bersch.

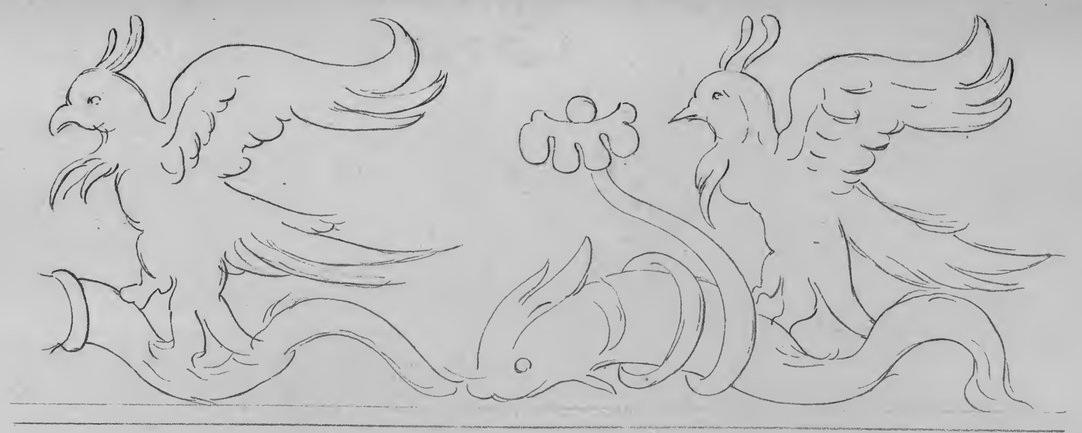
Wand aus der Casa delle Danzatrici zu Pompeji.

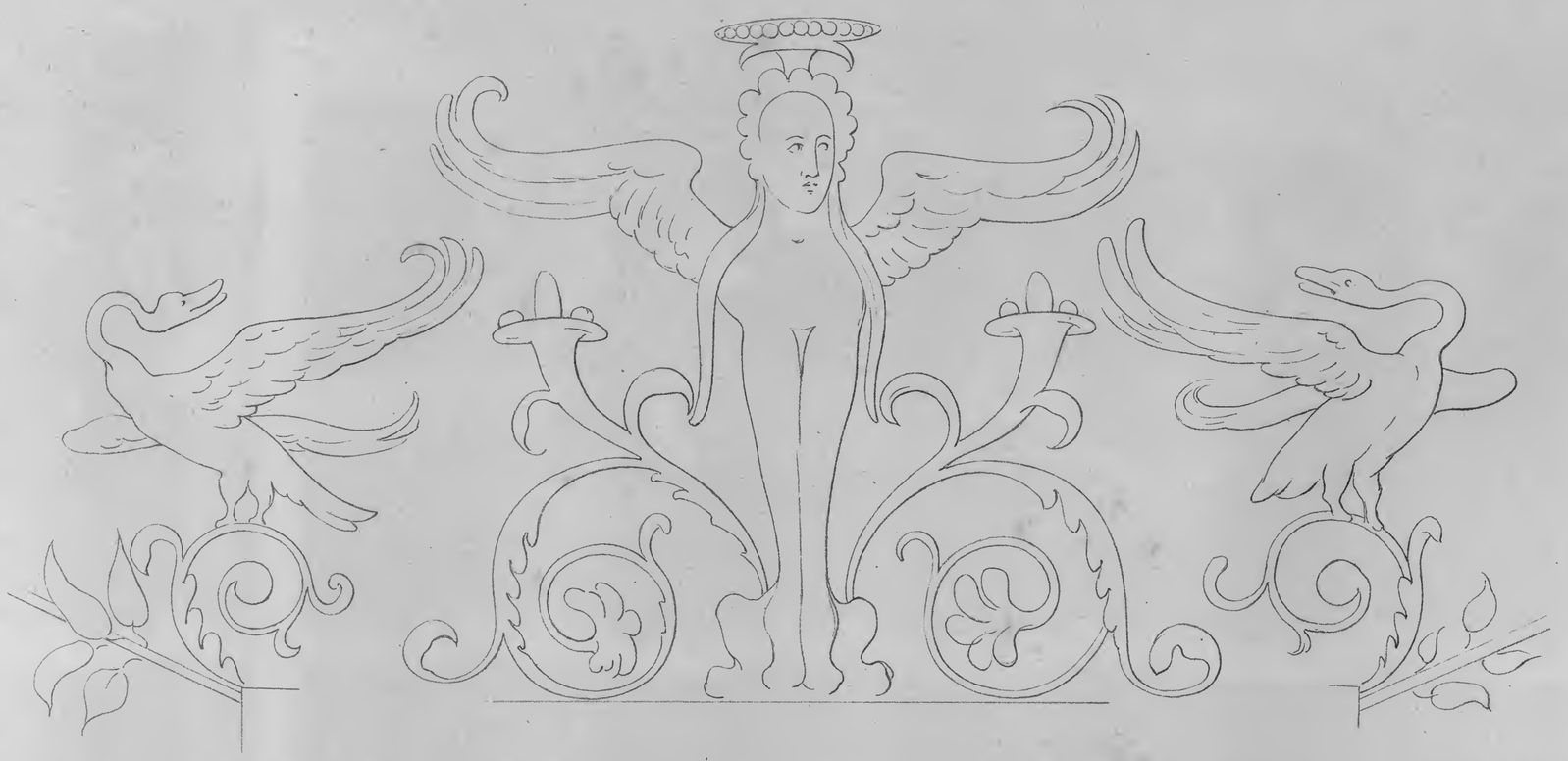


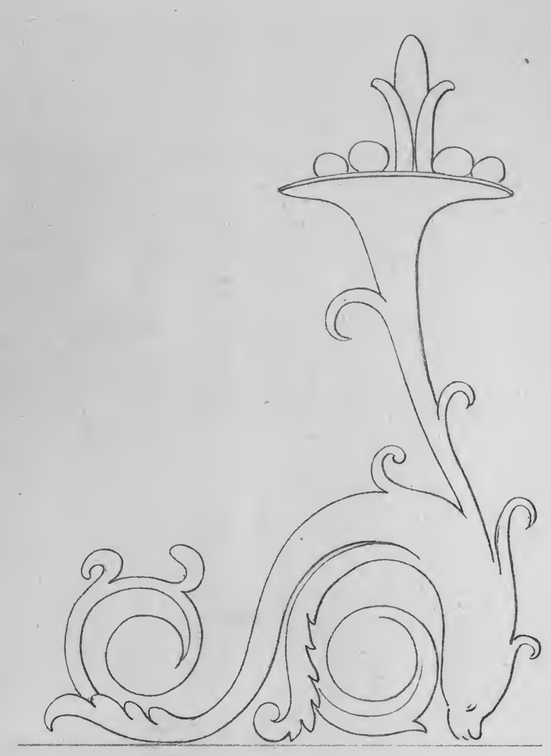
gez. v. Kuhn  im Königl. Lith. Inst. gedr. v. Scheltze.  lith. v. Stodtall

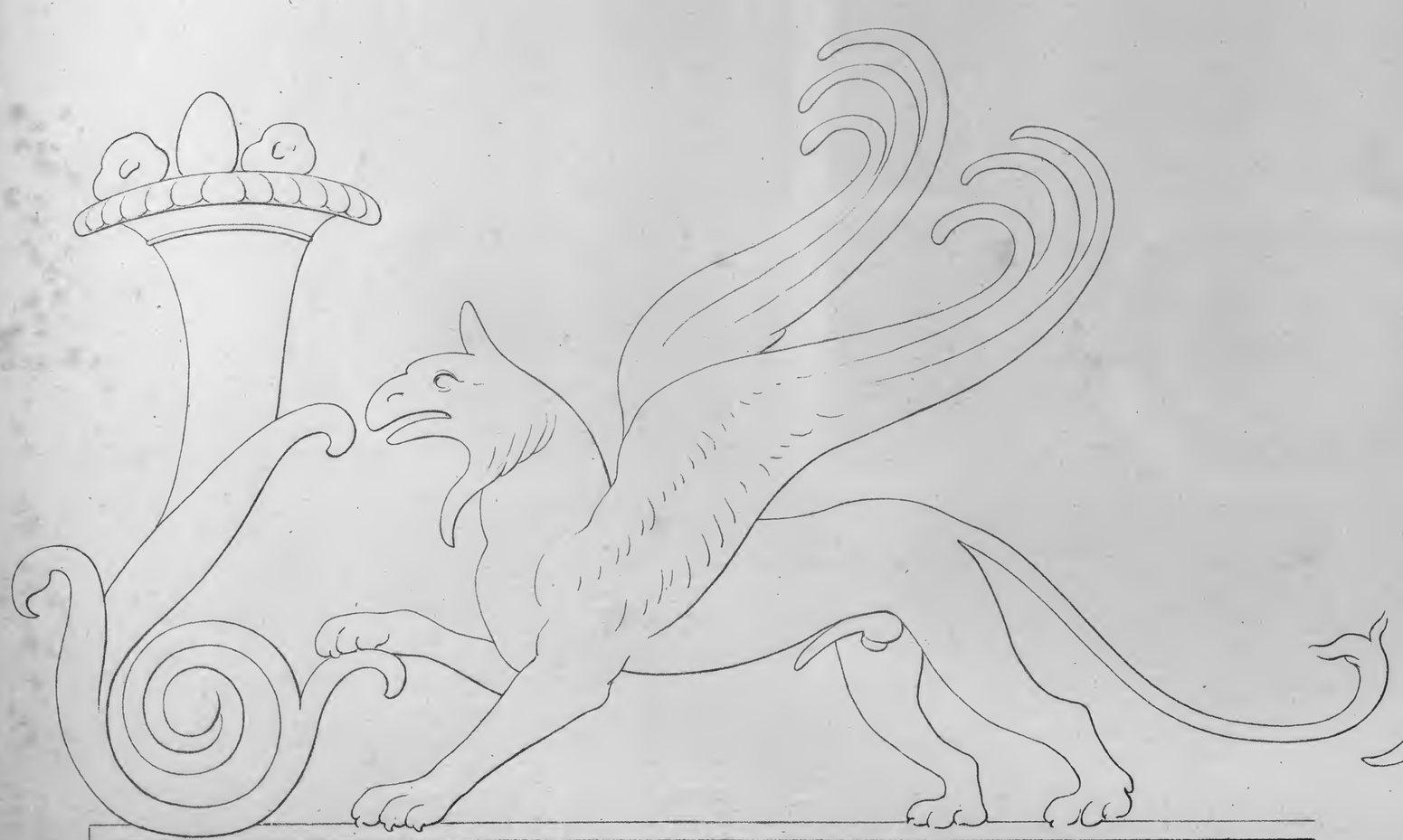
gez. v. Zahn.

Lith.v. Harnisch.



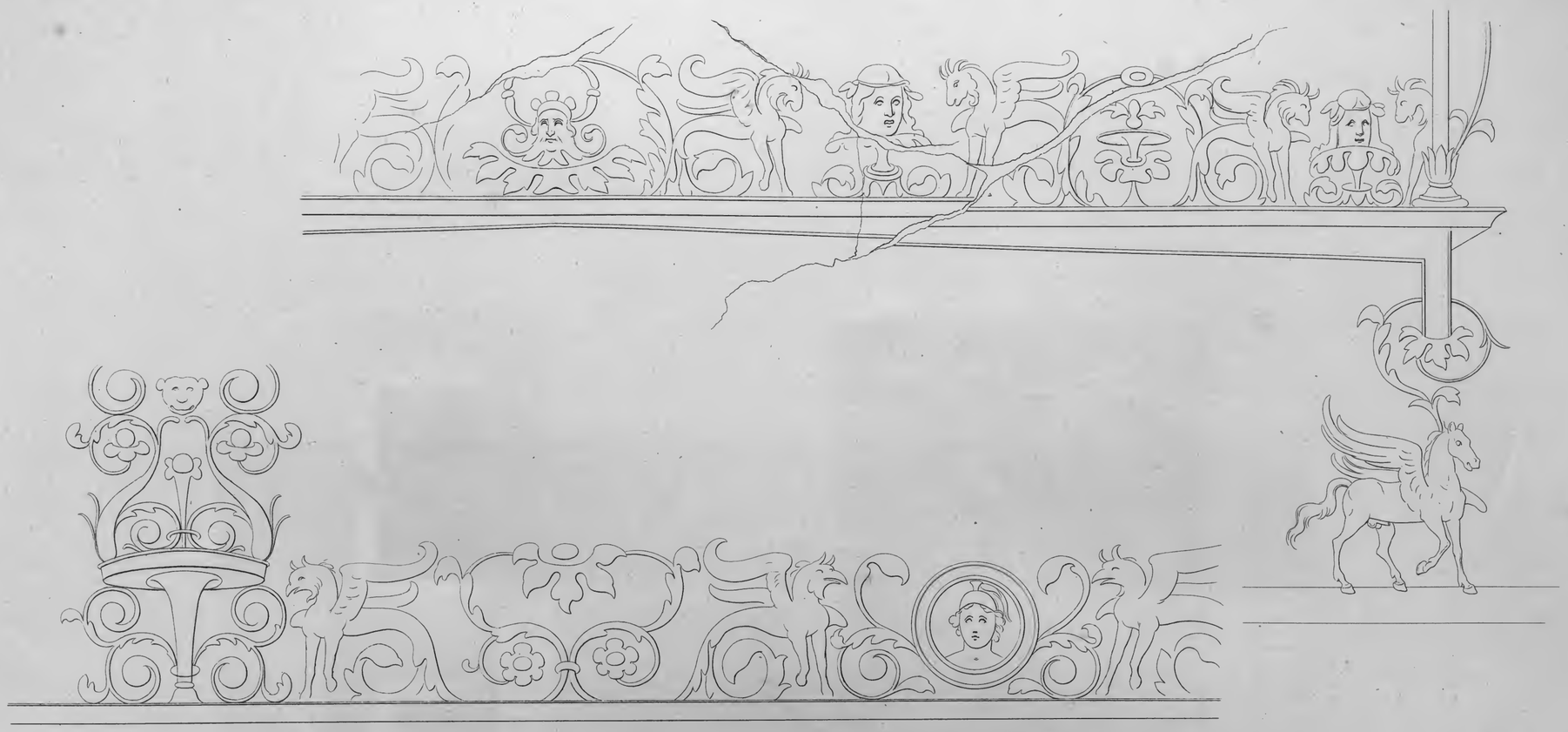


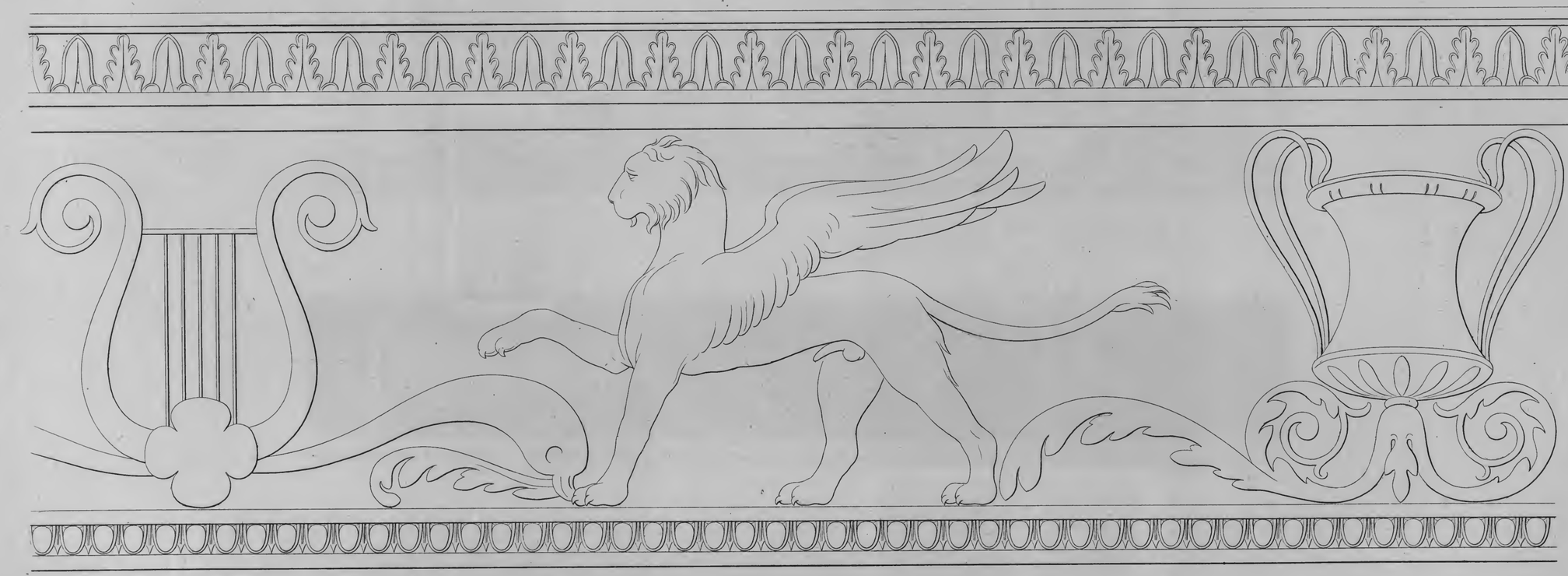


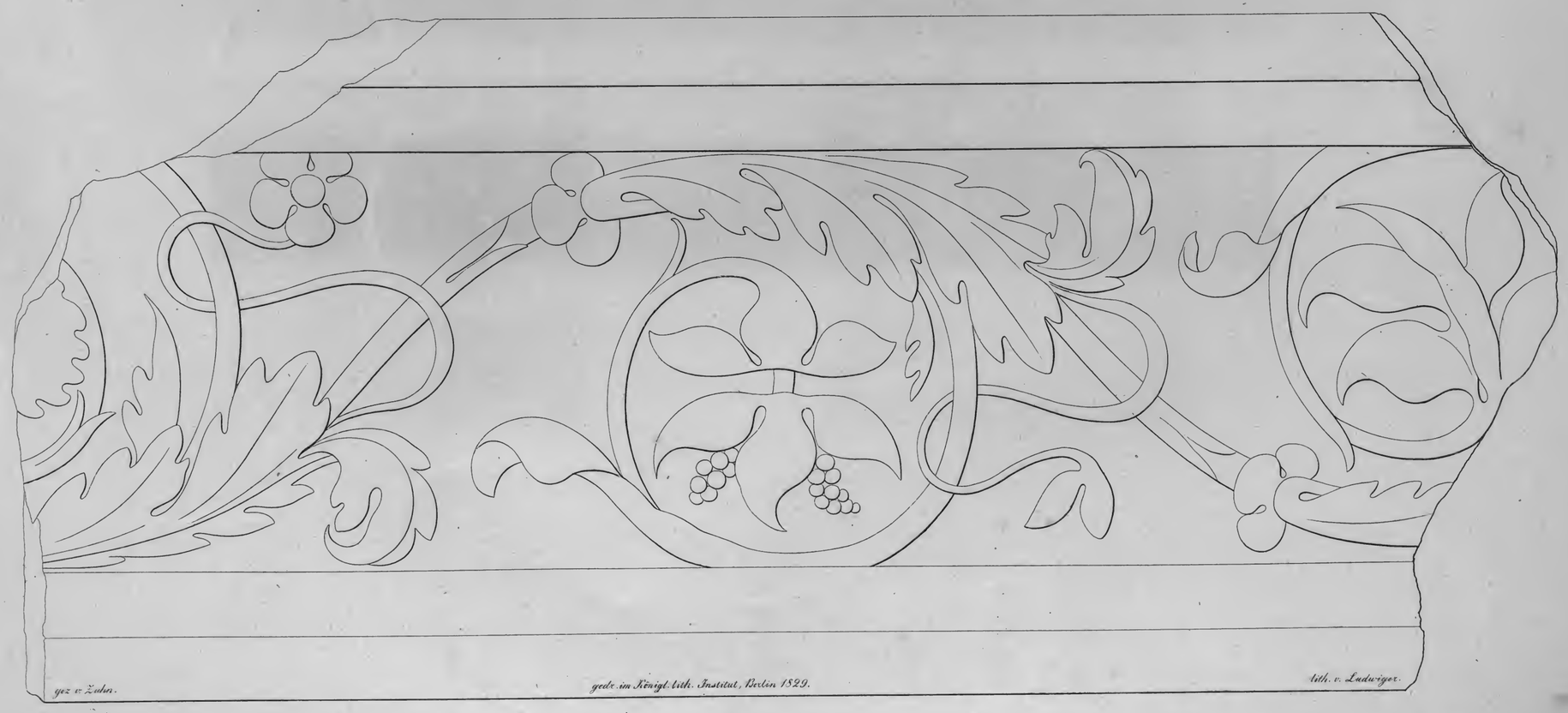


gez. v. Zehn. Gedr. v. C. Hildebrandt. lith. v. Bersch.

*Aus Pompeji.*







gez. v. Zuber. gedr. im Königl. lith. Institut, Berlin 1829. lith. v. Ludwiger.

1 2 3 Fuß Rheinl.

gez. v. Lahn. Farbendruck von C. G. Herwig. lith. v. Asmus.

1 2 3 4 5 6 Fuß Rheinl.

gez. v. Zahn. lith. v. Herrmann.

*Aus Herculanum.*

lith. v. Harnisch.

79

Gez. v. Zahn. Gedr. v. C. Hildebrandt. Lith. v. Harnisch.

gez. v. Zahn. lith. v. Neu

Gemälde auf Marmor ausgegraben in Herculanum 1837.

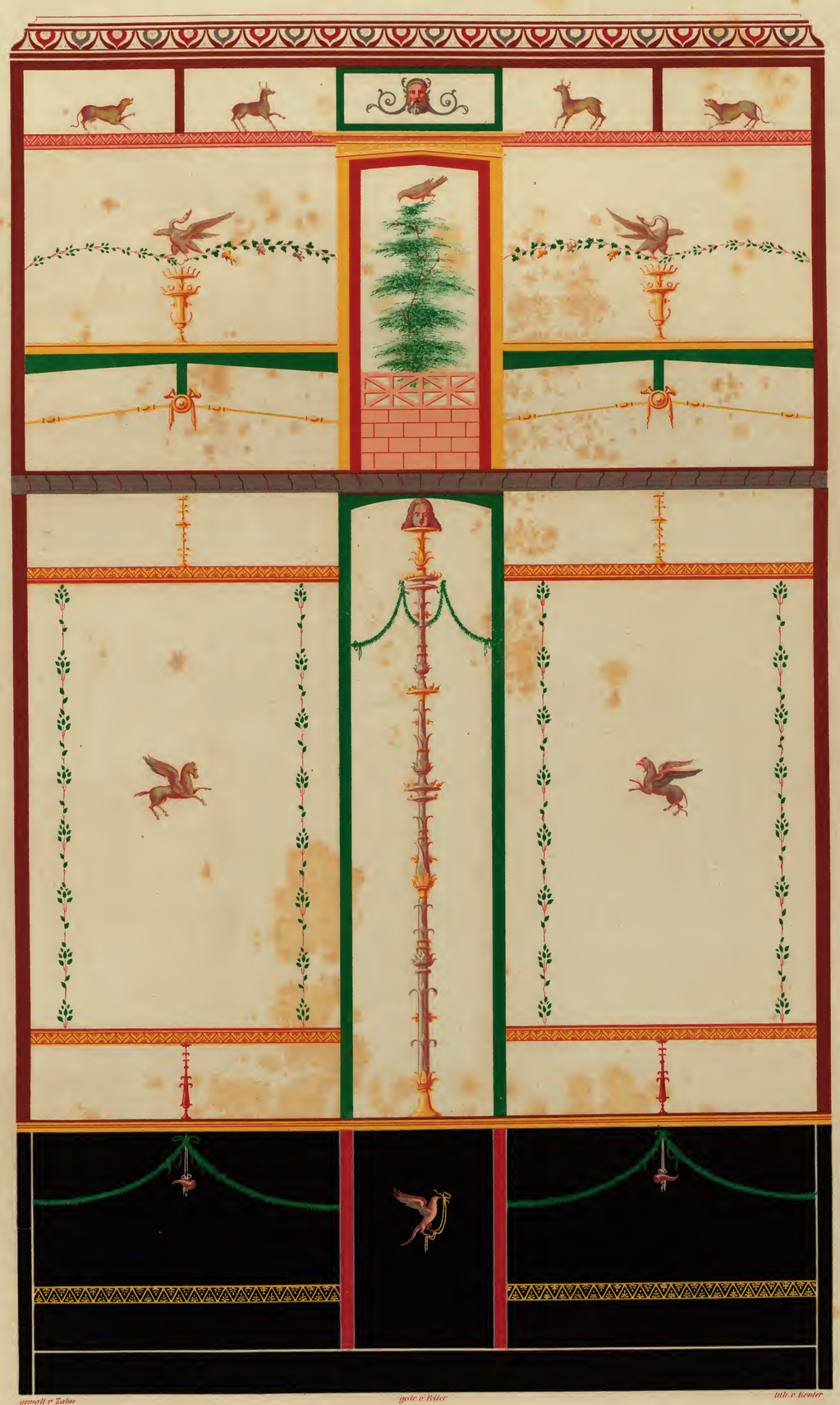
gez. v Zahn.

Pompeji 1878.

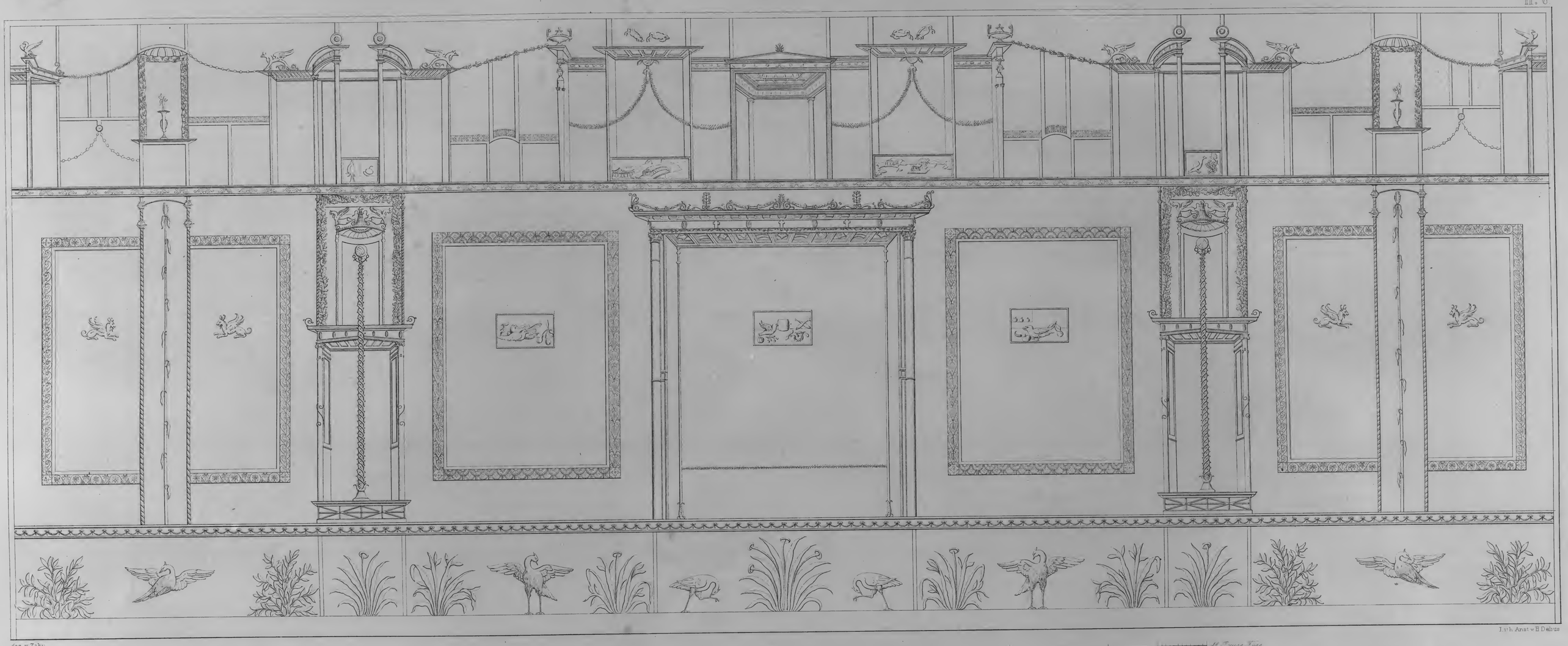
lith. v Nes

Wand aus der Casa del Gran-Duca zu Pompeji, ausgegraben am 1 Juni 1833.

*Wand aus der Casa della seconda Fontana di Musaico zu Pompeji, ausgegraben 1827.*

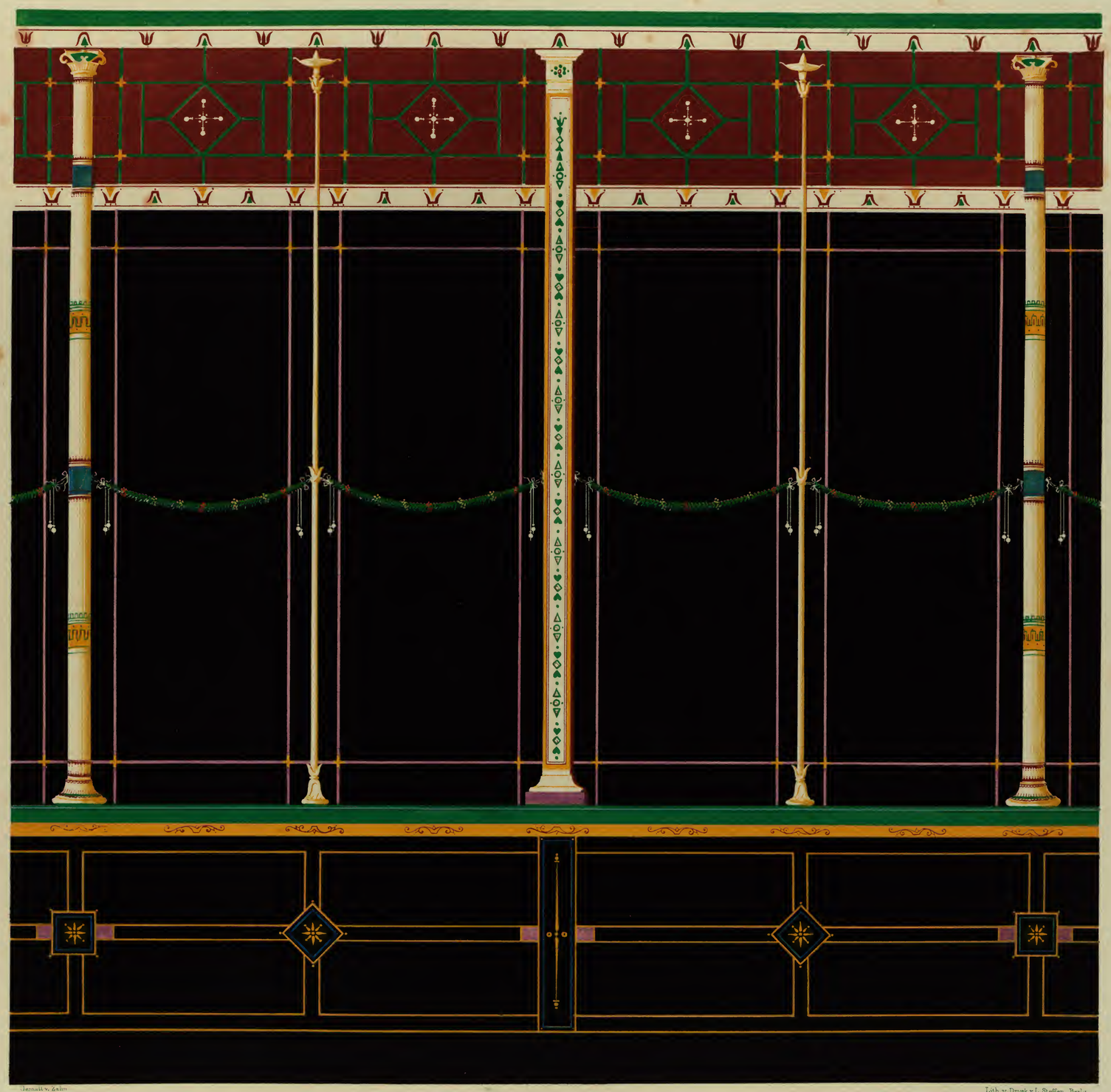



Wand aus der Casa della seconda Fontana di Musaico zu Pompeji ausgegraben 1824.



gez. v. Zahn. Lith. Anst. v. H. Delius

Wand aus der Casa d'Argo ed' Io in Herculanum ausgegraben 1830



Jennali v. Zahn

Lith. u. Druck v. L. Steffen. Berlin.

10 Preuß. Fuß

*Wand aus der Taverna in der Strada di Mercurio zu Pompeji, ausgegraben 1829.*

Pompeja 1840.

Pompeja 1839.

qez. v. Zahn. Farbendruck v. C. G. Herrmg. Lith. v. E. Scholtze

Herculanum 1832 u. Pompeji 1833.

gez. v. Zahn

Pompeji 1859.

lith. v. Neu

Lith.v. Neu.

Lampeau 1840

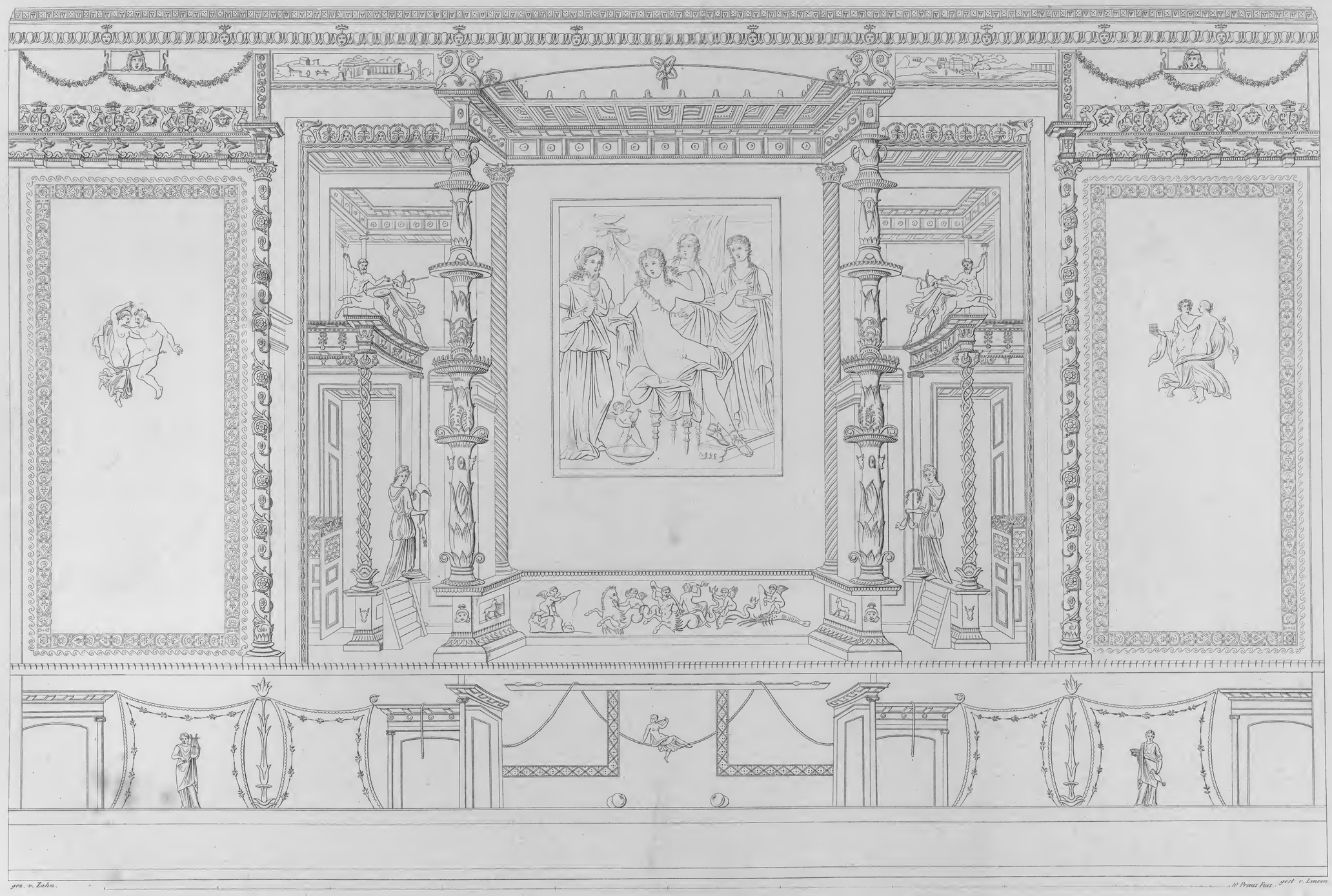
Ges. v. Zahn

II III

Gez. v Zahn

*Pompeji 1840.*

Lith. v Neu



gez. v. Zahn. 10 Preuss Fuss. gest. v. Lincen.

Wand aus der Casa della Toeletta dell' Ermafrodito zu Pompeji, ausgegraben am 1 August 1836.

III. 14.

Parbendrieck e Middeldorpf. Litt. u. Kreutzer.

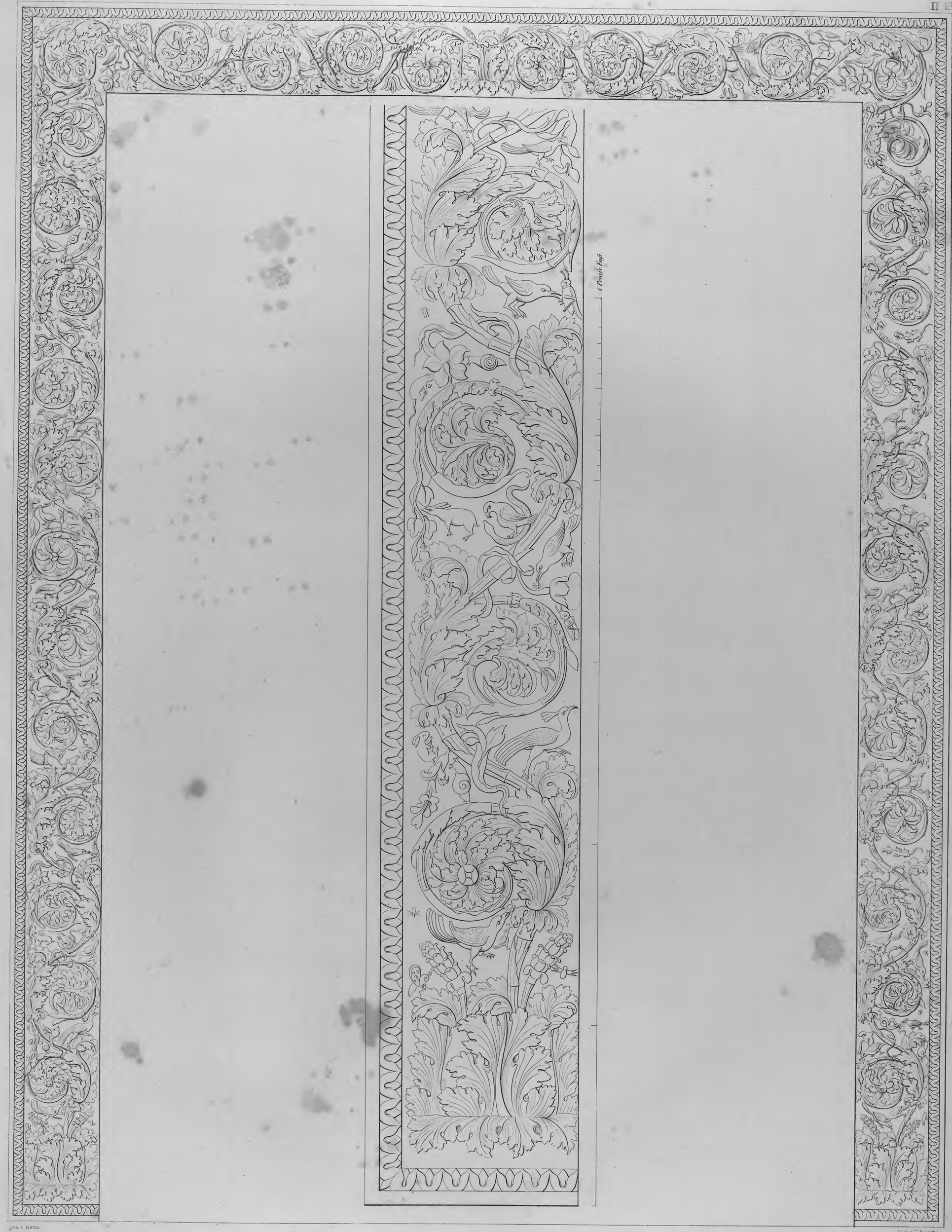
G. Preuss Fec.

Wand aus der Casa della seconda Fontana di Mosaico zu Pompeji ausgegraben 1827.

gemalt v. Zahn  Farbendruck v. Hildebrandt  lith. v. Kenter

G. Freses Fuss

*Wand aus der Casa della seconda Fontana di Mosaico zu Pompeja, ausgegraben 1827.*




Ornament in weißem Marmor, (Thür-Einfassung) ausgegraben am Forum zu Pompeji.

Gemalt v. Zahn. Farbendruck b. F. E. Feller. Lith v. A. Klaus.

*Pompeji 1828.*

gez. v. Zahn.

lith. v. Neu.

Haus Der Casa dei Capitelli colorati zu Pompeji, ausgegraben 1833

2 Preuss. Fuss.

*Casa delle Baccanti 1826.*

2 Preuss. Fuss.

*Casa del Centauro 1829.*

*Casa dei Capitelli colorati 1833.*

4 Preuss. Fuss.

2 Preuss. Fuss.

*Casa di Sallustio 1805-1809.*

2 Preuss. Fuss.

*Casa del Poeta tragico 1825.*

Gez. v. Zahn.

Lith. u. Druck v. L. Sieffert. Berlin.

# Bemalte Säulen und Capitäle aus Pompeji.

Pompeji 1833

Gez. v. Zahn

Lith. v. Neu

gez v Zahn

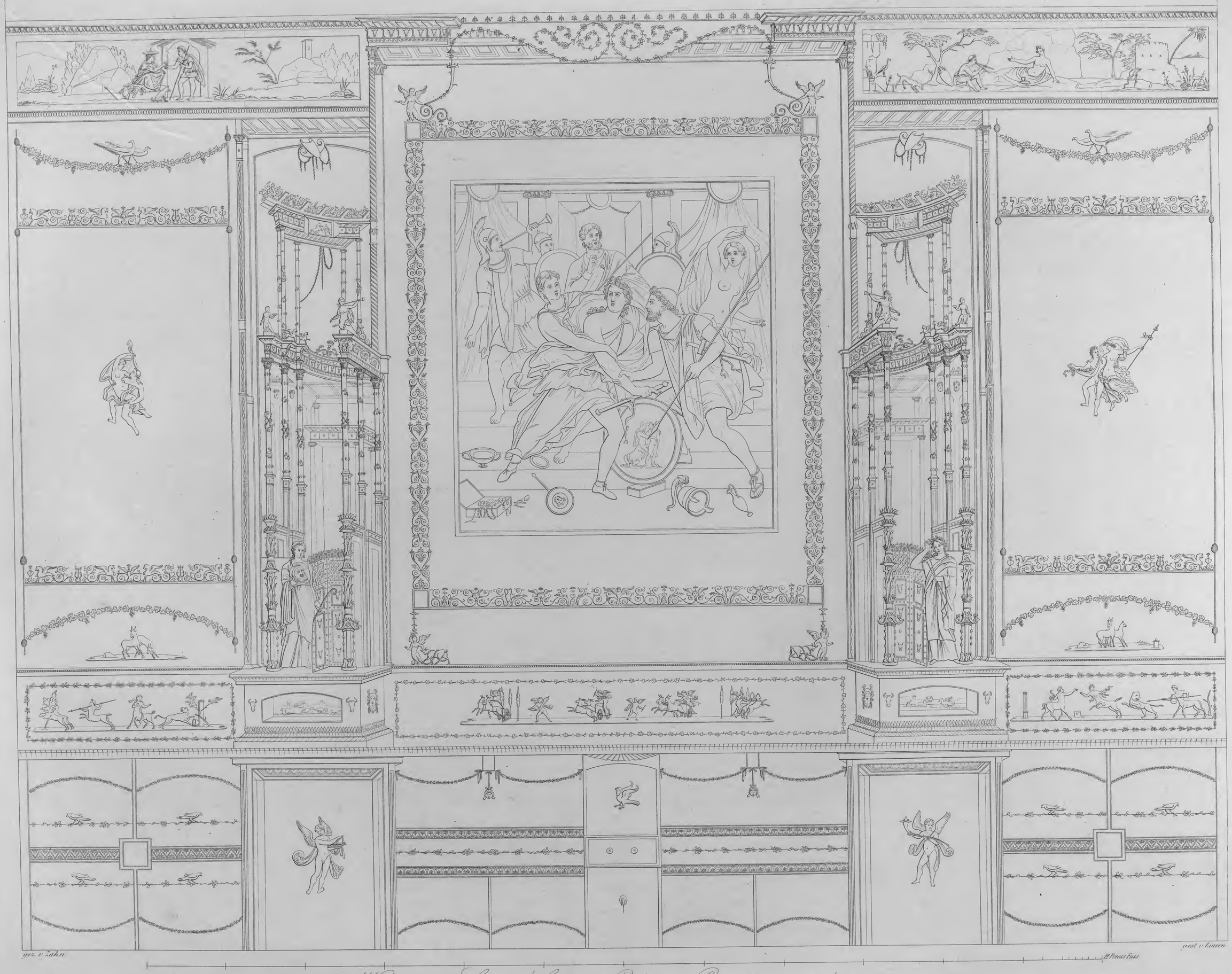
lith v Neu

*Pompeji 1840.*

Pomyryn 1840

gez v Zahn

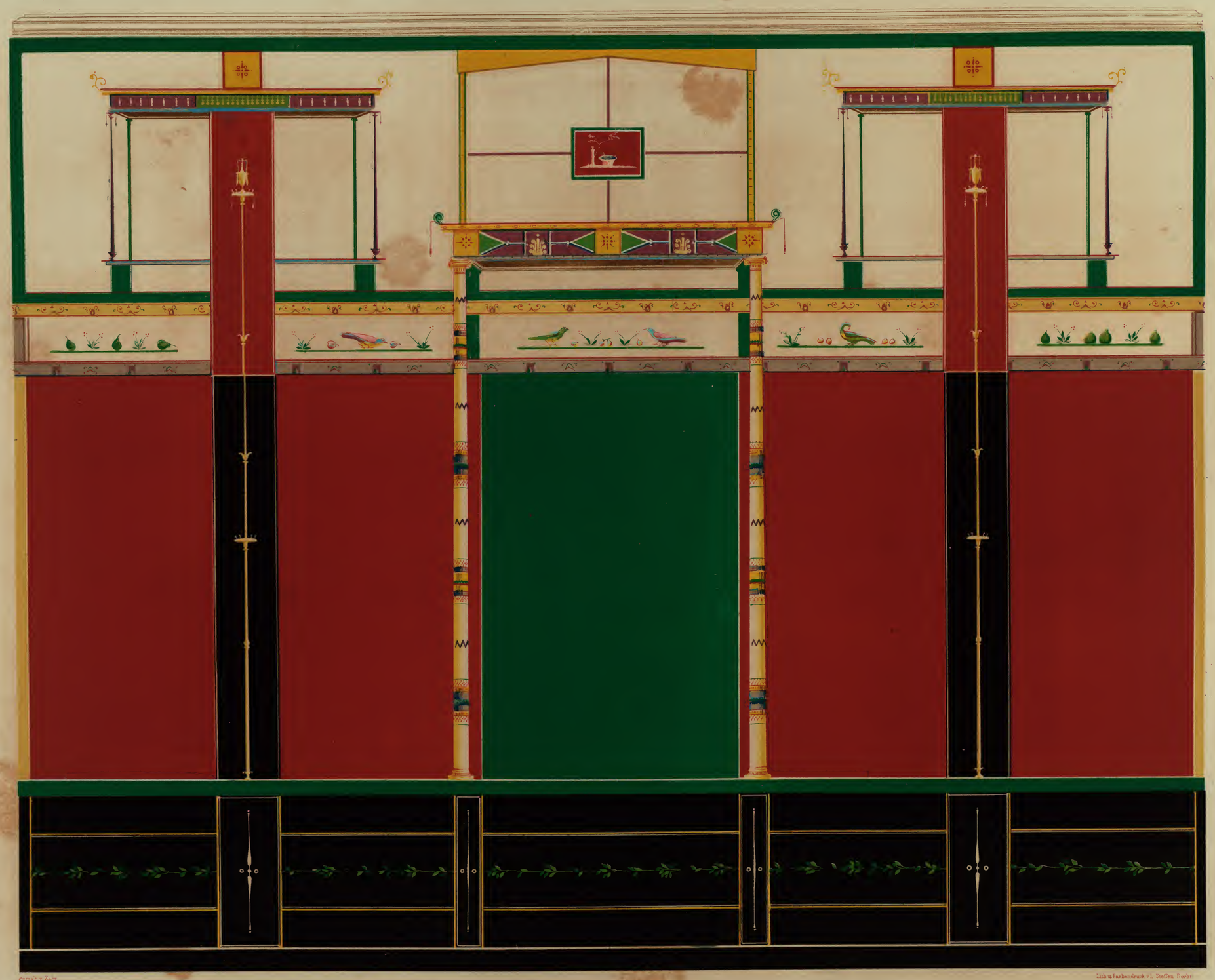
lith. v Neu




Wand aus der Casa di Castore e Polluce zu Pompeji, ausgegraben 1828.

gemalt v. Zahn. Farbendruck v. Hildebrandt. lith. v. Venter. 8 Preuss. Fuss.

Wand aus der Casa de' Capitelli colorati zu Pompeji ausgegraben 1833.



Wand aus der Casa de' Bronzi zu Pompeji, ausgegraben 1833.

*Capitäl in weißem Marmor aus Pompeji*

Gemalt v. Zahn

Farbendruck b. Hellnuß

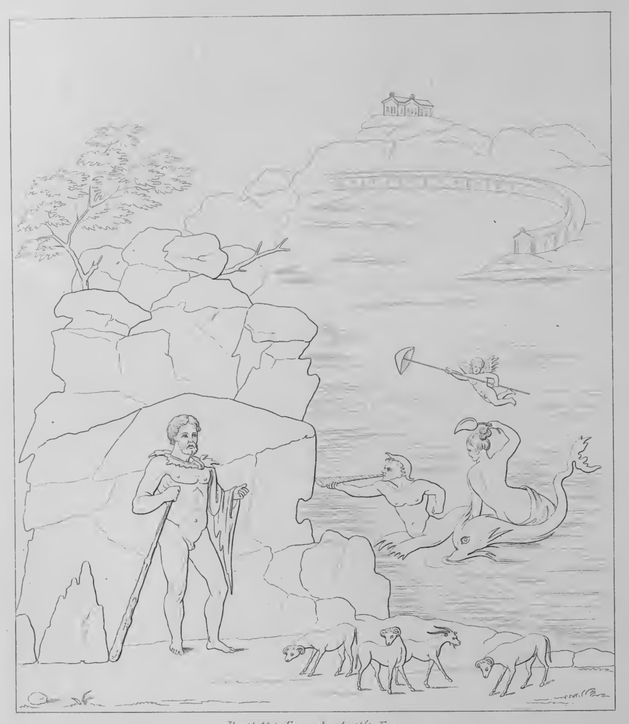
Pompeji 1828

Aqu. v. Zahn. Lith. v. Neu

Pompeji 1828

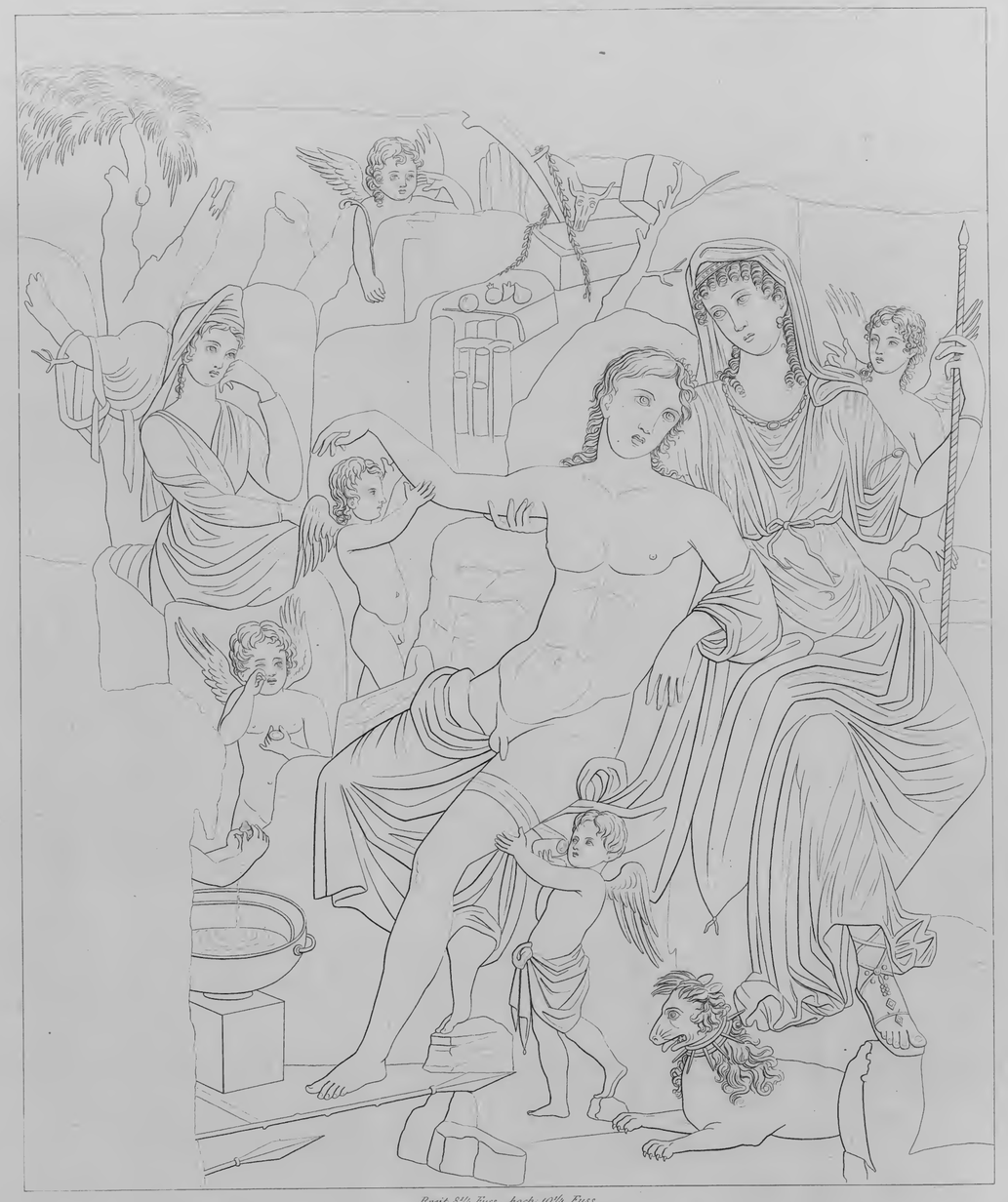
gez. v. Tahn. Farbendruck v. C. C. Herwig. lith. v. F. Arhetze

Aus der Casa de Capitelli colorati zu Pompeji, ausgegraben 1833.

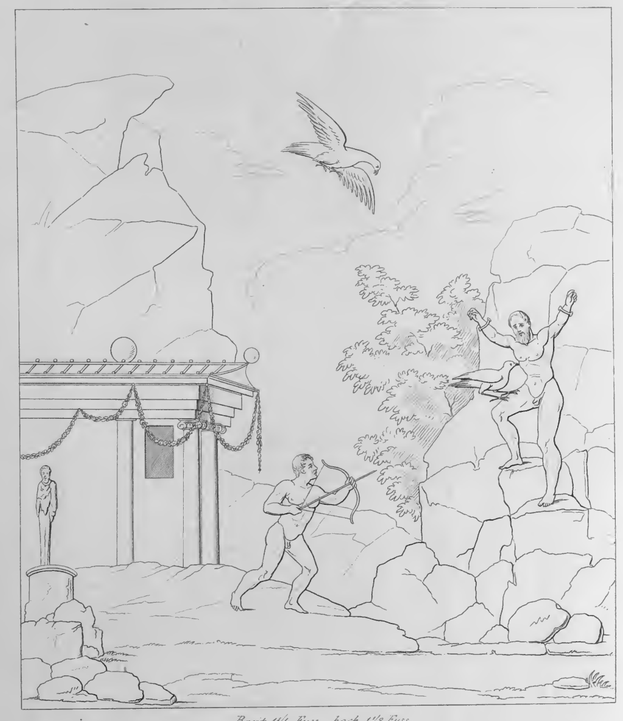


Breit 1¼ Fuss, hoch 1½ Fuss.

Aus der Casa de' Capitelli colorati zu Pompeji, ausgegraben 1833.



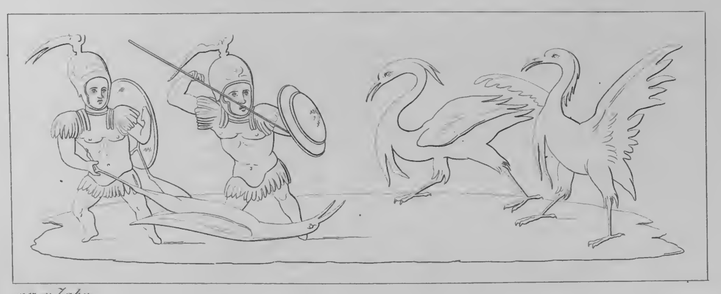
Breit 8¼ Fuss, hoch 10¼ Fuss.



Breit 1¼ Fuss, hoch 1½ Fuss.

Aus der Casa de' Capitelli colorati zu Pompeji, ausgegraben 1833.

Aus der Casa della Toeletta dell' Ermafrodito, (Venere ed' Adone) zu Pompeji, ausgegraben 1836.



gez. v. Zahn.

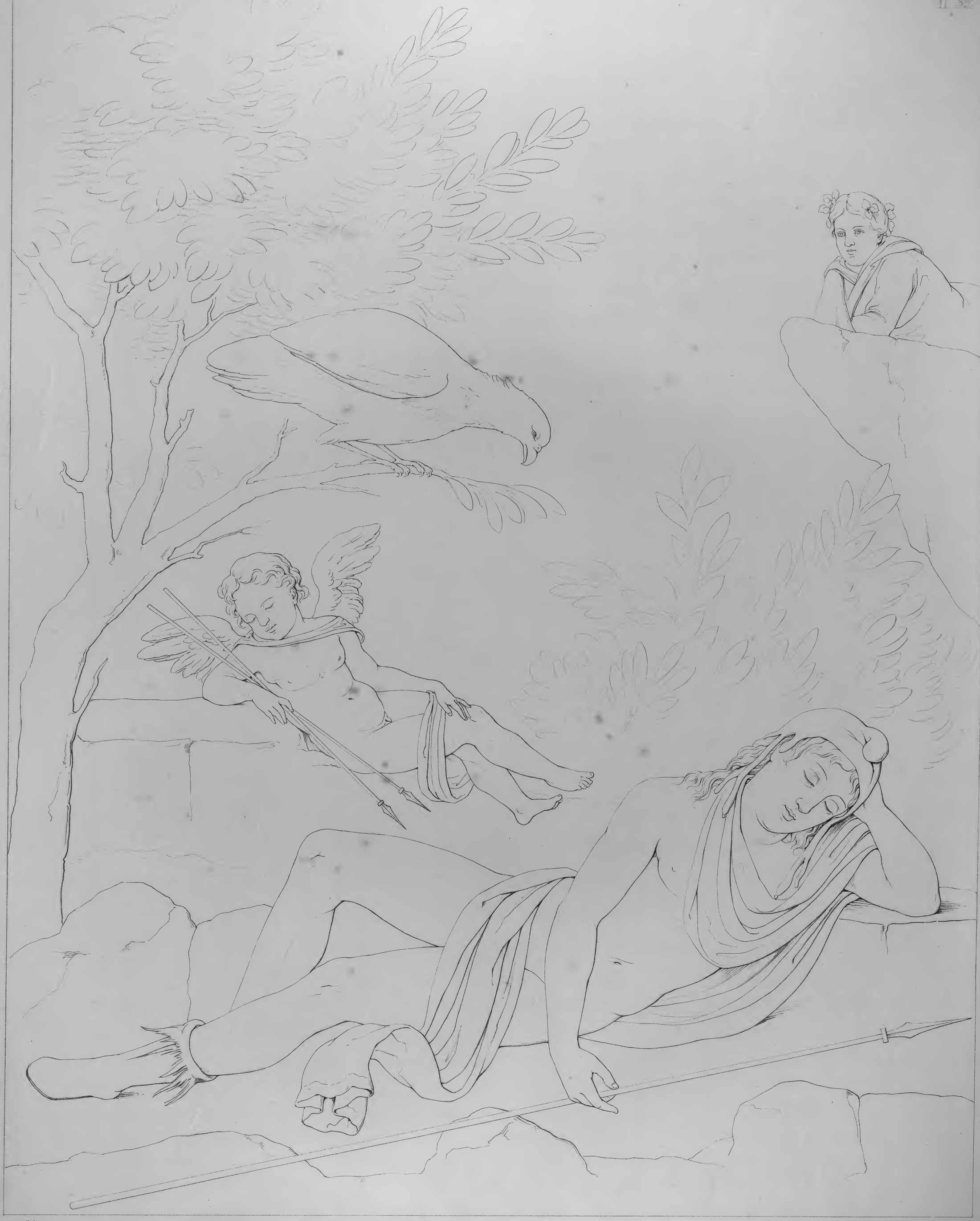
Breit 1 7/12 Fuss, hoch 7/12 Fuss.

gest. v. Linsen.

Aus der Casa de' Capitelli colorati zu Pompeji, ausgegraben 1833.

gez. v. Zahn. lith. v. Neu.

*Aus der Casa del Labirinto zu Pompeji, ausgegraben 1834.*



gez. v. Zahn. lith. v. Nee.

Pompeji 1840.

gez. v. Zahn

Wand aus der Casa della Caccia (Dedalo e Pasifae) zu Pompeji, ausgegraben 1834

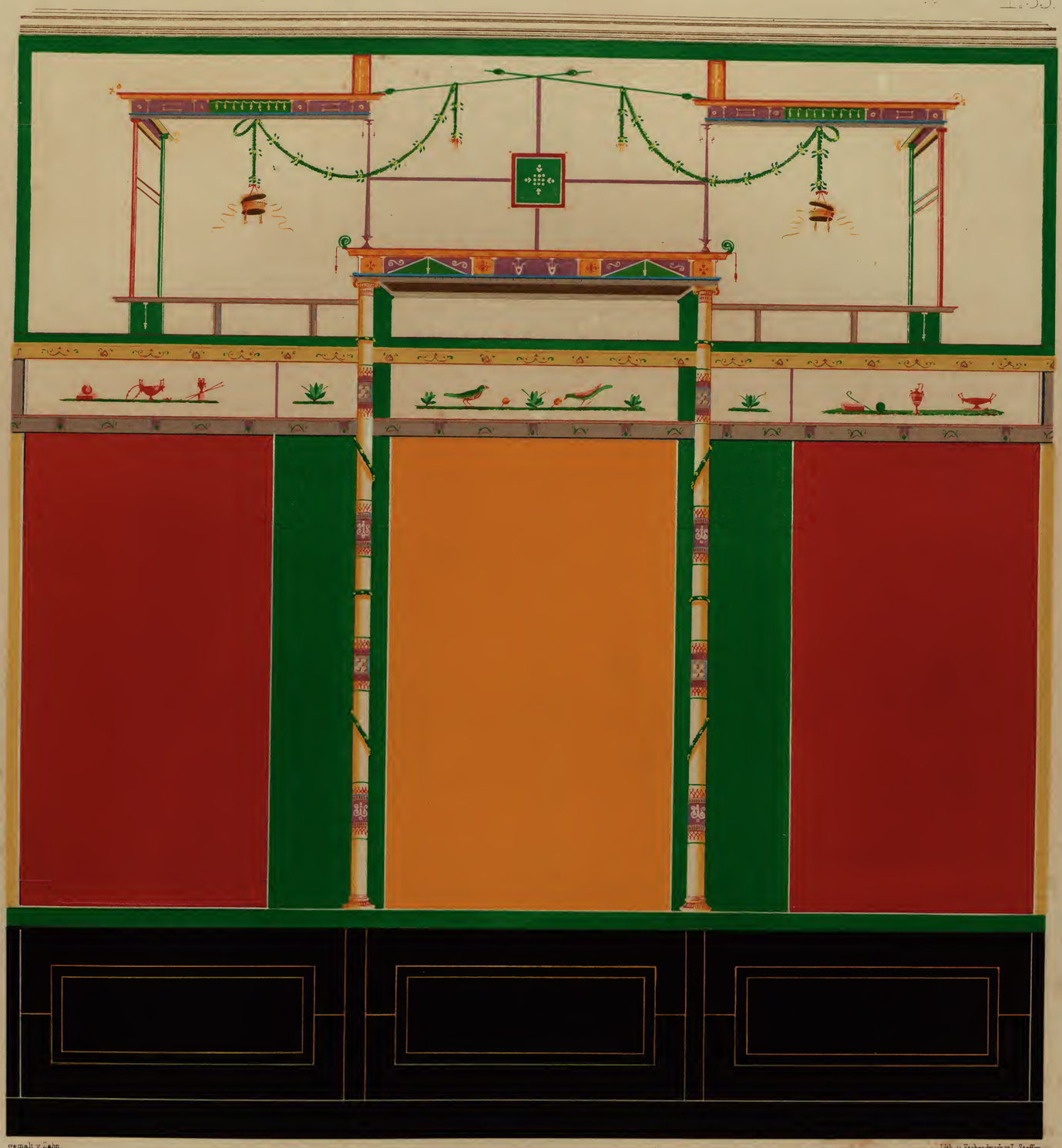
gest. v. Linsen

Gedruckt bei Winckelmann & Söhne in Berlin.

Hase Lith.

1834.

Herculanum

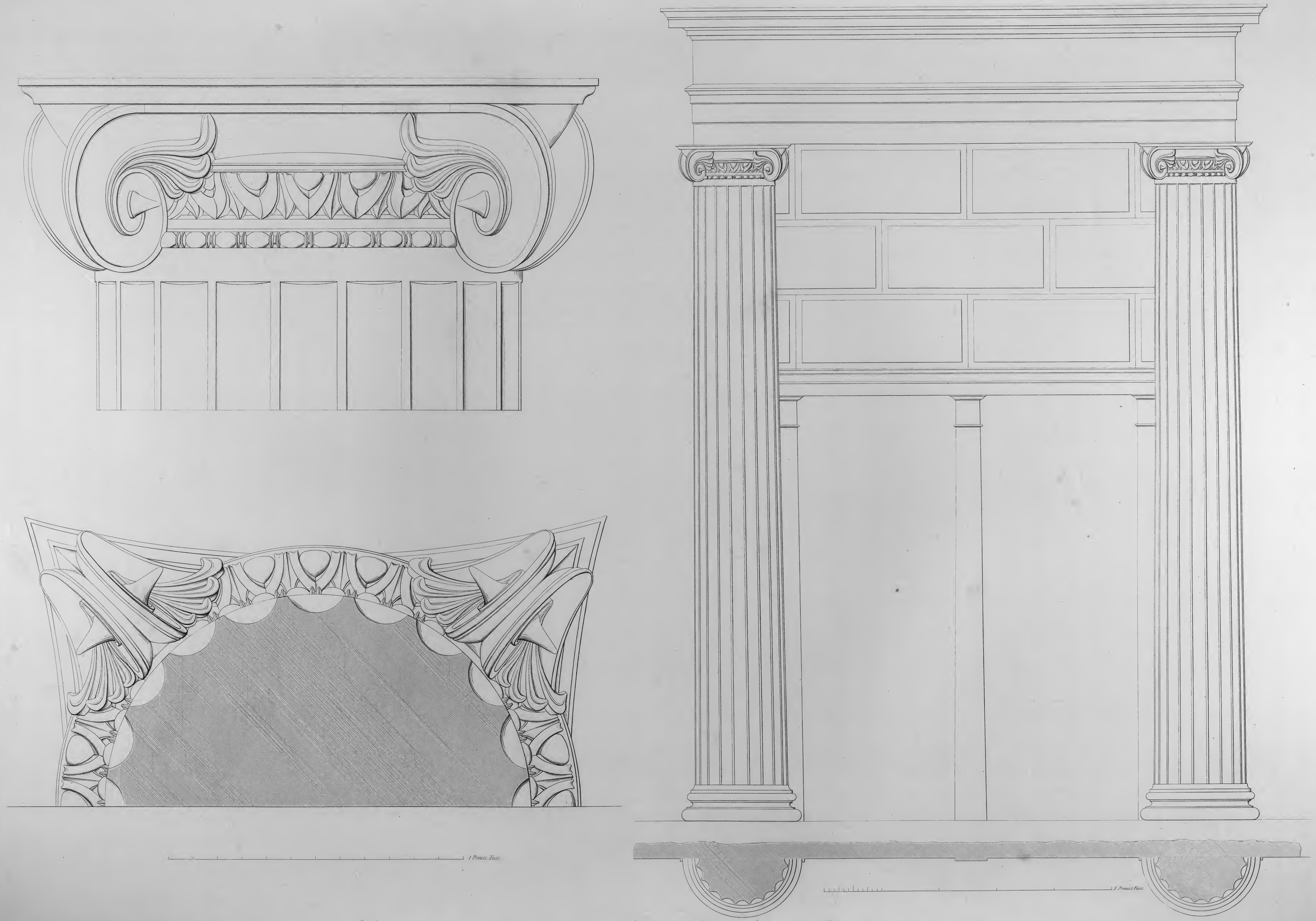


gemalt v. Zahn

Lith. u. Farbendruck v. L. Steffen

6 Fraudes Fuß

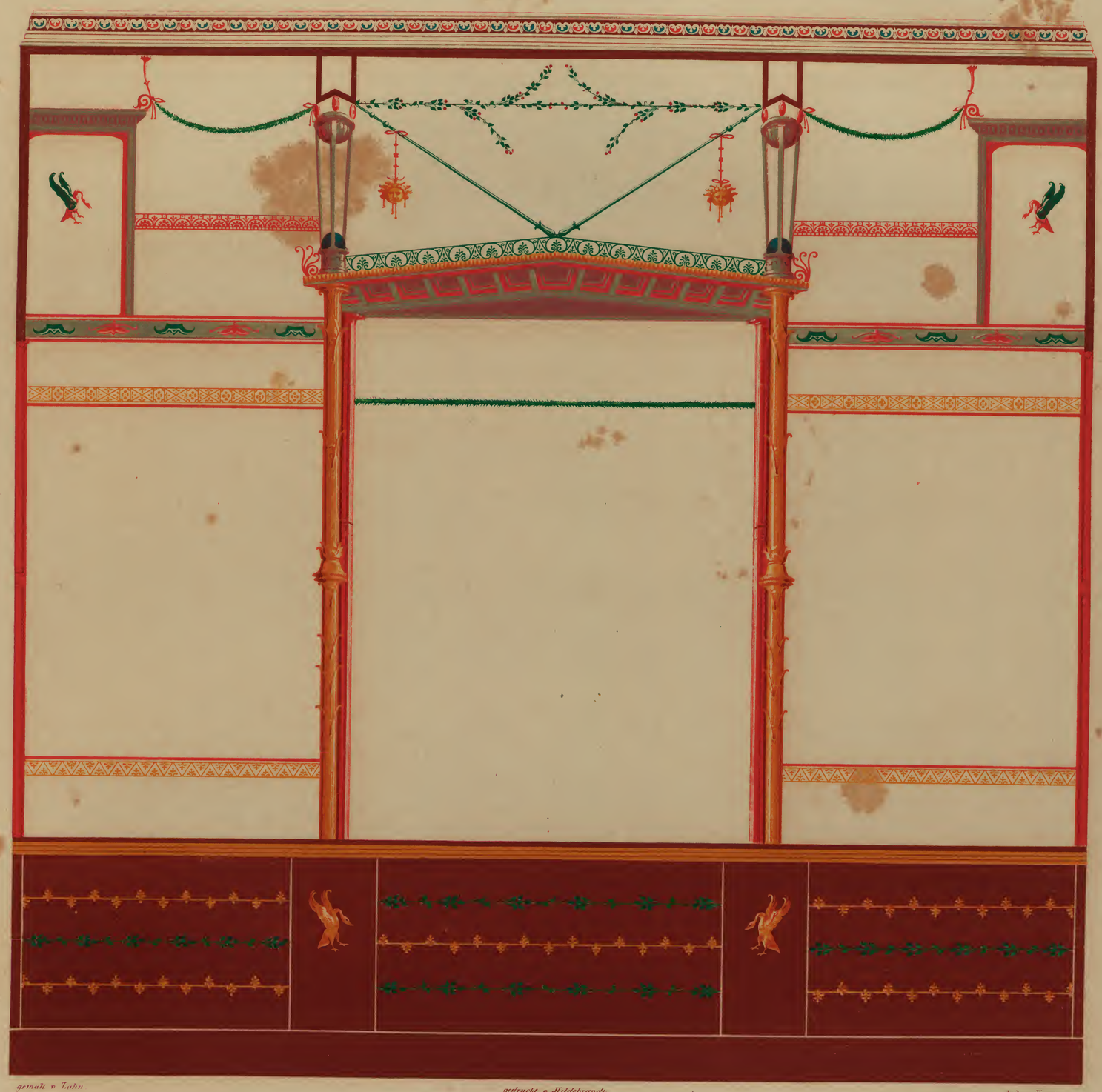
*Wand aus der Casa de' Bronzi zu Pompeji, ausgegraben 1833.*




gez. v. Zahn.

Säulen, mit weissem Stuck überzogen, in der Casa de' Capitelli figurati zu Pompeji, ausgegraben 1833

gest. v. Schubert.



gemalt v. Zahn. gedruckt v. Hildebrandt. lith. v. Forster.

6 Preuss. Fuss.

Wand aus der Casa d'Argo ed'Jo in Herculanum, ausgegraben 1830.

gez. v. Zahn. lith. v. Neu.

*Aus der Casa Dei Castore e Polluce zu Pompeji, ausgegraben 1828.*

Gem. v. Zahn. Farbendr. v. Winckelmann u. Söhne u. Leitung von J. Storch. Lith. v. Brasack.

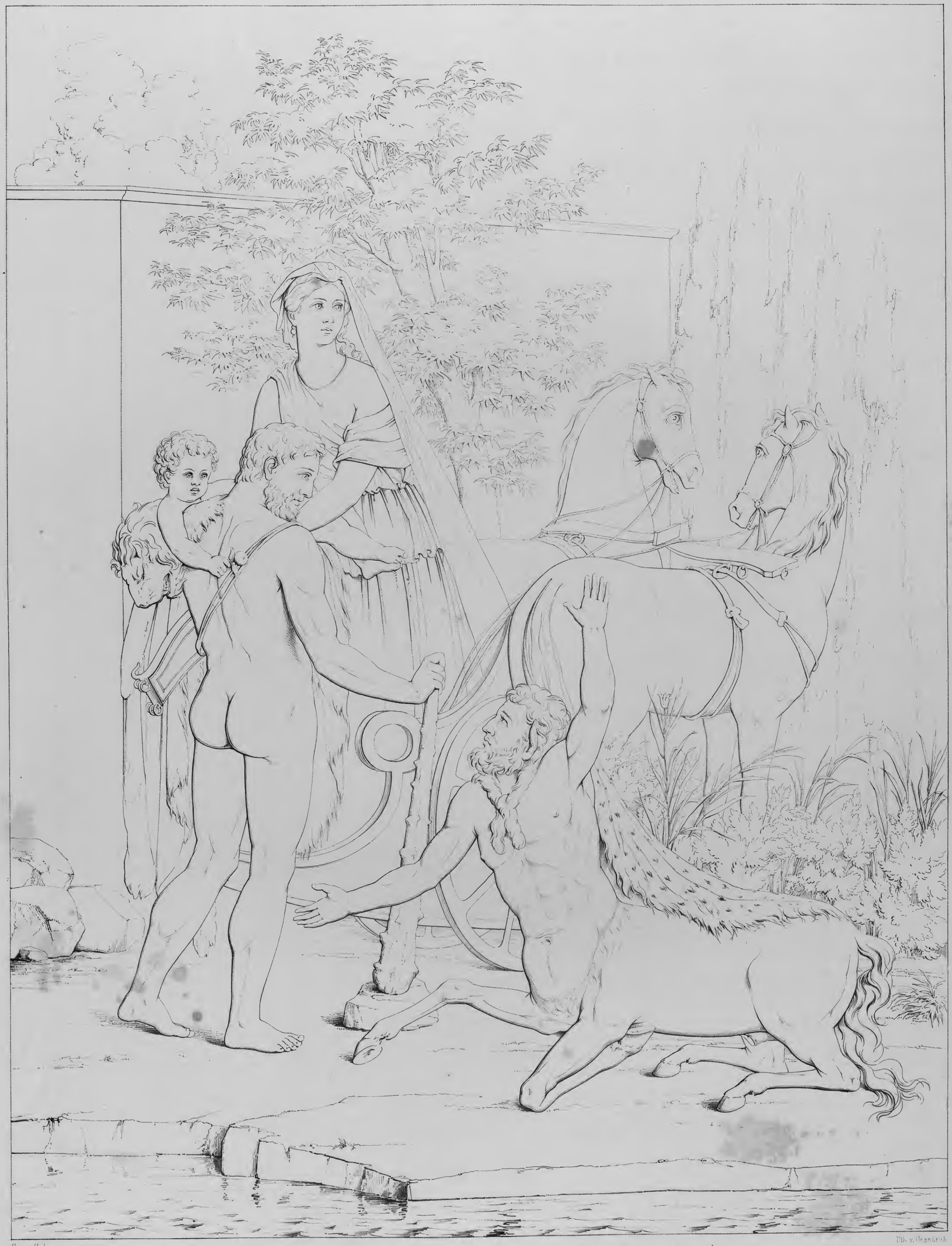
8 Preuss. Fuss

*Theil einer Wand aus der Casa de Capitelle colorati zu Pompeji, ausgegraben 1833*

Gez. v. Zahn

lith. v. Neu.

*Aus der Casa d'Apollo zu Pompeji, ausgegraben 1839.*



Gez. v Zahn

Lith. v. Heinrich

3 Franz. Fuss

Wandgemälde aus der Casa del Centauro zu Pompeji ausgegraben 1829

Ged. v. Zahn

Lith. v. Werner.

Titel zu Nr. 1 Umrisse der Tafel 11 aus Pompeji in der Größe des Originals

Gemalt v. Zahn. Farbendruck des Königl. Lithograph. Instituts v. Barth. Lith. v. Klaus.

1 Preuss. Fuss.

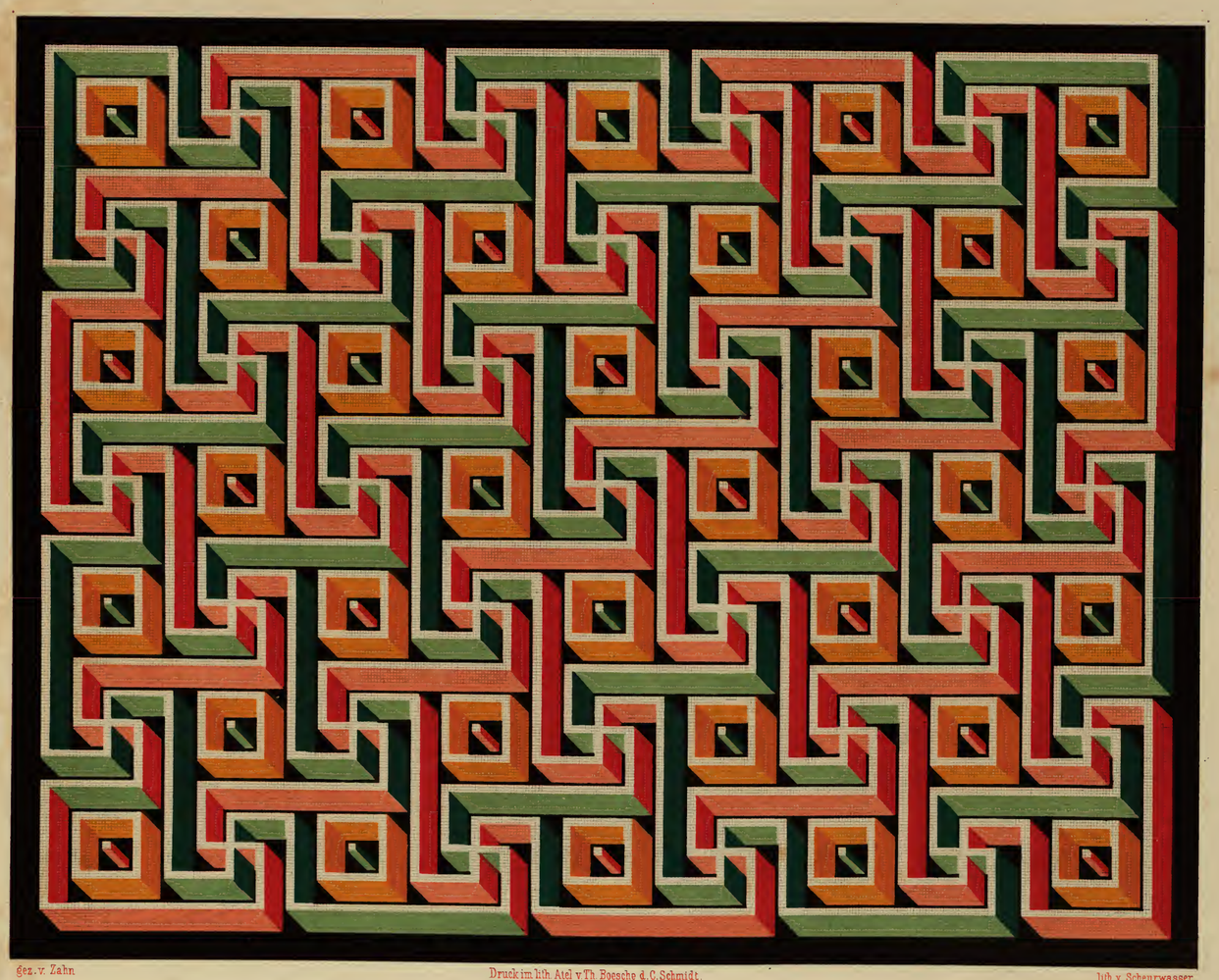
Wandgemälde aus der Casa di Castore e Polluce zu Pompeji, ausgegraben 1828.

Verlag von D. Reimer in Berlin.

Gez v. Zahn. Lith. v. Benzerich.

*Gemälde in der Grösse des Originals aus Herculanum.*

8 Preuss Fuss.



gez. v. Zahn. Druck im lith. Atel v Th. Foesche d. C. Schmidt. lith v. Scheurwasser

*Mosaik-Fussboden aus Pompeji.*

Farbige Wiedergabe der Gruppe des Originals, aus der Casa del Poeta tragico zu Pompeji, ausgegraben 1835.

Brückner & Wulff.

Gemalt v. Zahn

Druck v. Steffen

Wand in der Casa delle Danzatrici zu Pompeji.

gemalt v. Ziehn. Druck v. Metzger. lith. v. Gennerich.

Preuss. Fuss.

*Wand in der Casa delle Danzatrici zu Pompeji.*

Gez. v. Zahn. Roth u. Neu.

Wandgemälde in der Casa des Originals aus der Casa di Meleagro zu Pompeji ausgegraben 1838.

Pl. 23 del. nel Museo del Cavalier Gio. Battista Piranesi Architetto

Oez. Zahn. Lth. v. Gennerich.

*Mosaikgemälde in der Größe des Originals aus der Casa del Poeta tragico zu Pompeji, ausgegraben 1825.*

Kunstgemälde in der Großherzogl. Gemälde-Galerie zu Darmstadt.

Gemalt v. Zahn

Farbendruck des Königl. Lithograph. Instituts v. E. Barth

Lith. v. Klaus

*Handgemahlte in der Grösse des Originals aus der Casa de Capitelli colorati zu Pompeji ausgegraben 1855*

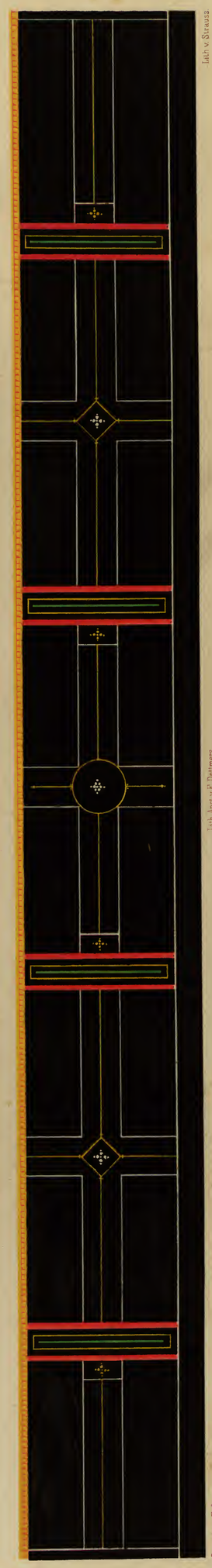
Verlag von D. Reimer in Berlin.

Fragment eines Monumentalen Reliefs aus der Zeit des Augustus aus der Casa di Castore e Polluce zu Pompeji ausgegraben.

Lith. v. Heinrich

5 Preuss. Fuss.

*Mosaikgemälde aus des Casa del Goethe (Casa del gran Mosaico; Casa del Fauno) zu Pompeji, ausgeführt im 15ten Jahr. 1830.*



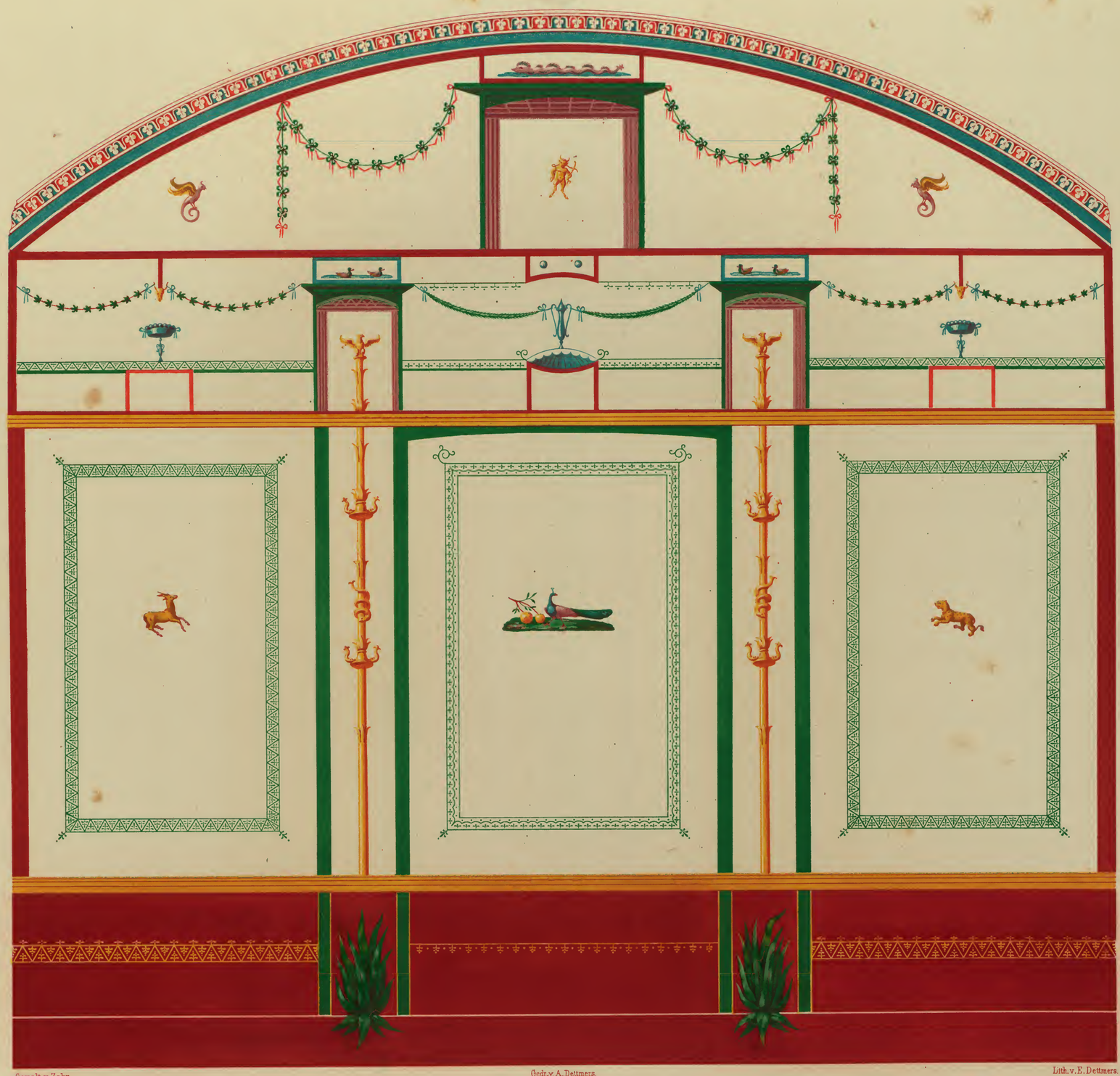
Lith. Anst. v. Strauss

6 Preuss. Fuss

*Wandgemälde aus Pompeji.*

Lith. Anst. v. H. Dettmers

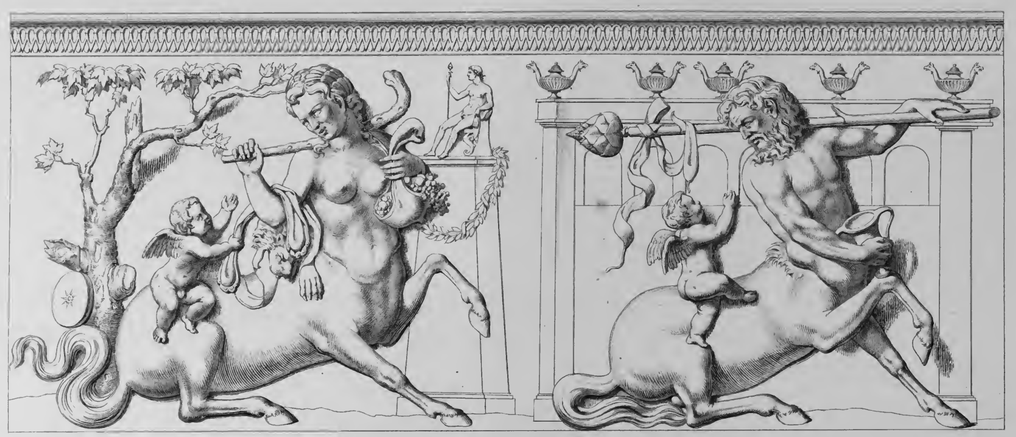
Berlin, v. Tasche.



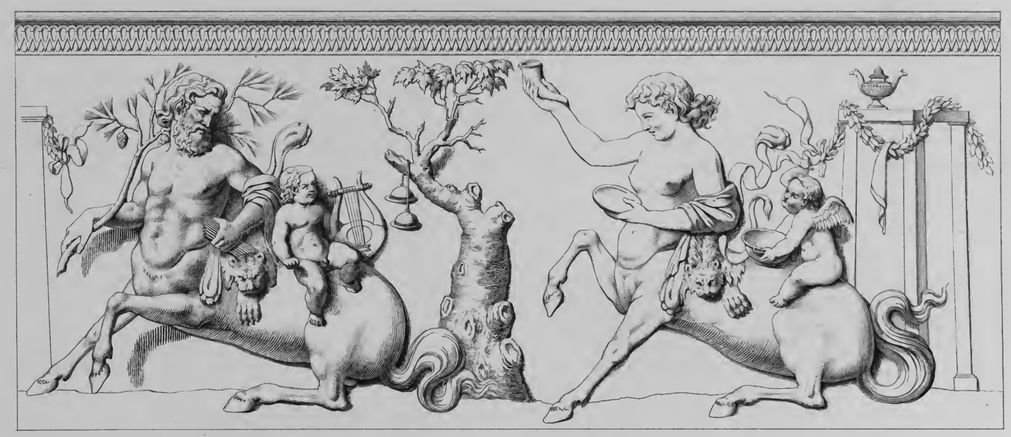
Gemalt v. Zahn. Gedr. v. A. Dettmers. Lith. v. E. Dettmers.

6 Preuss Fuss.

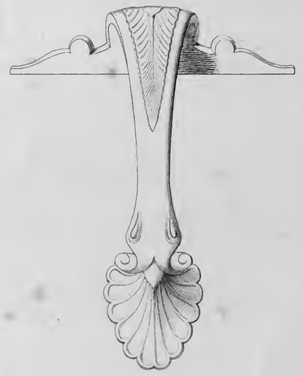
*Gemalte Wand aus Pompeji.*



Silberne Vase in der Grösse des Originals, ausgegraben zu Pompeji am 23sten März 1835.

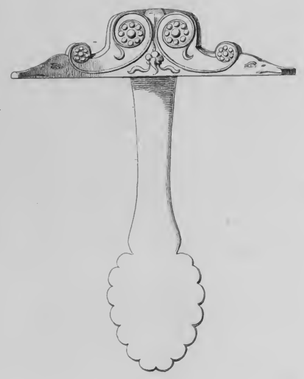


Silberne Vase in der Grösse des Originals, ausgegraben zu Pompeji am 23sten März 1835.



Silbernes Gürtel-Medaillon in der Grösse des Originals, ausgegraben in Herculanum 1828.

Silberne Vase in der Grösse des Originals aus Herculanum.

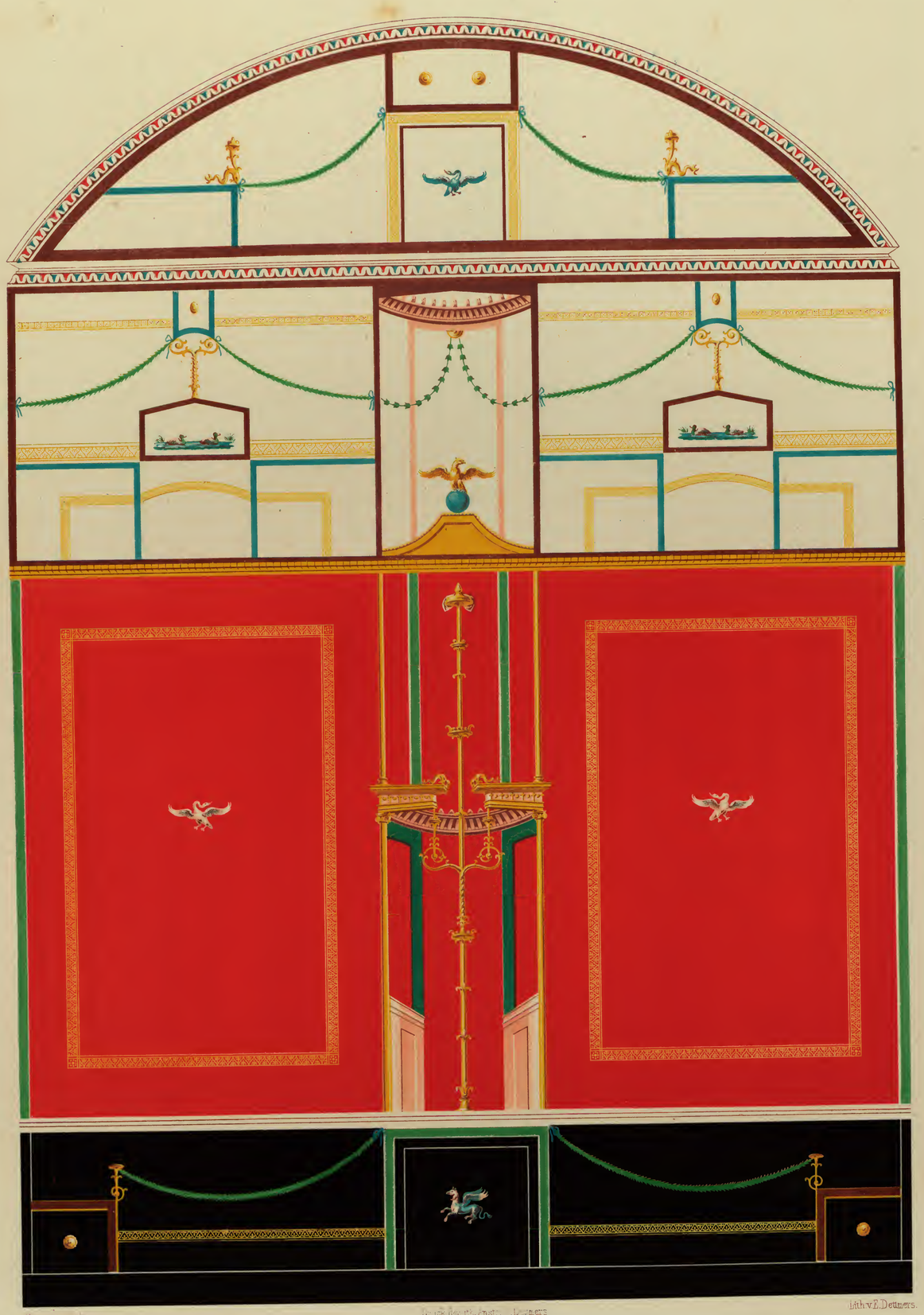


Silbernes Gürtel-Medaillon in der Grösse des Originals, ausgegraben in Herculanum 1828.

Ges. v. Zahn.

Druck der lith. Anst. v. E. Dettmers in Berlin.

Lith. v. Gamsrich




*Gemalte Wand in der Casa di Diomede zu Pompeji.*

Gez. v. Zahn. lith. v. Gennerich

Kolossales Wandgemälde in der Grösse des Originals, aus der Casa del Navaglio (dalle Terme di Tito in Rom) ausgegraben am 6 Novbr 1820

Wandgemälde in der Villa Negroni vor der Porta Esquilina. Jetzt im Museum zu Neapel.

Pompeii in Herculaneum

Theil des Wandgemäldes der Tafel 32. aus Herculanum, in der Grösse des Originals

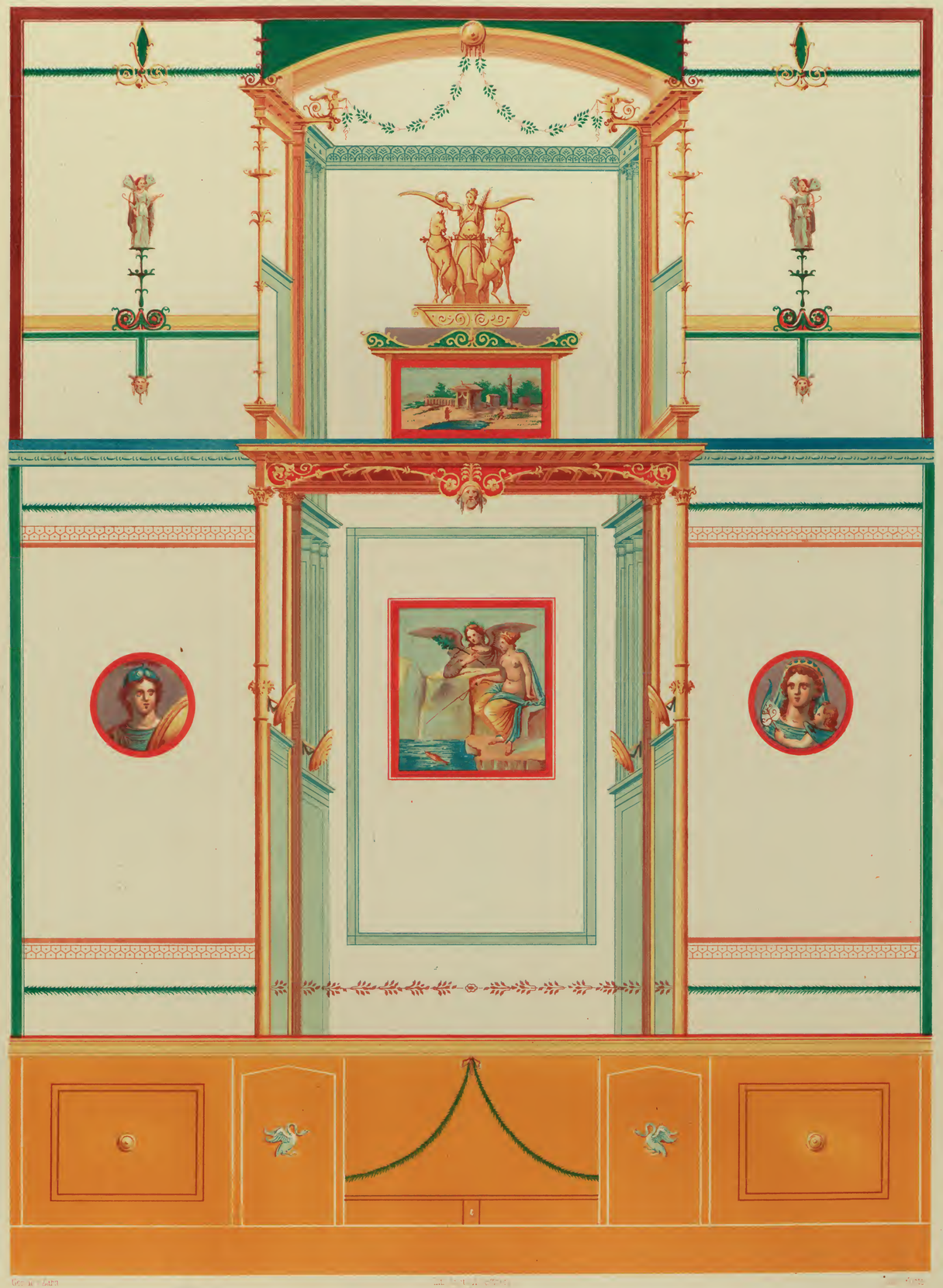
Gemalt v. Zahn. Farbendruck d. Königl. Lithograph. Institut v. Bardt. Lith. v. Kleist.

Wandgemälde in der Grösse des Originals, aus der Casa della Caccia di Dedalo e Pasifae zu Pompeji ausgegraben 1834

Verlag von D. Reimer in Berlin.

Wandgemälde auf rothem Grunde an der Treppe des Zeugnacht aus der Casa delle Suonatrici zu Pompeji, ausgegraben im

Wandgemälde auf rothem Grunde an der Treppe des Zeugnacht aus der Casa delle Toilette des Hermaphrodits zu Pompeji, ausgegraben im August 18[illegible]



*Gemalte Wand aus der Casa delle Suonatrici (Casa di M. Lucrezio) zu Pompeji, ausgegraben 1835*

Gemalt v Zahn. Farbendruck v Th Boesche in Berlin. Lith v Donnerich

2 Preuss Fuss

*Gemalte Ornamente in halber Grösse der Originale aus Pompeji*

Halbe Grösse des Originals.



Vasenhenkel von Bronze aus Herculanum.
½ Grösse des Originals.

Silberne Schale aus Herculanum.
½ Grösse des Originals.

Grösse des Originals

Vasenhenkel von Bronze aus Herculanum.
½ Grösse des Originals.

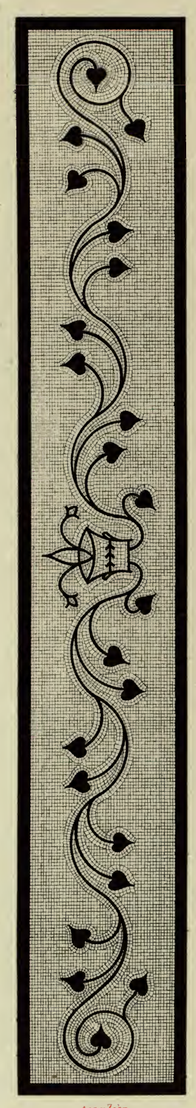
Dreifuss von Bronze aus Pompeji, ½ Fuss hoch.

Halber Grösse des Originals.

lith. v. L. W. Wenig in L.

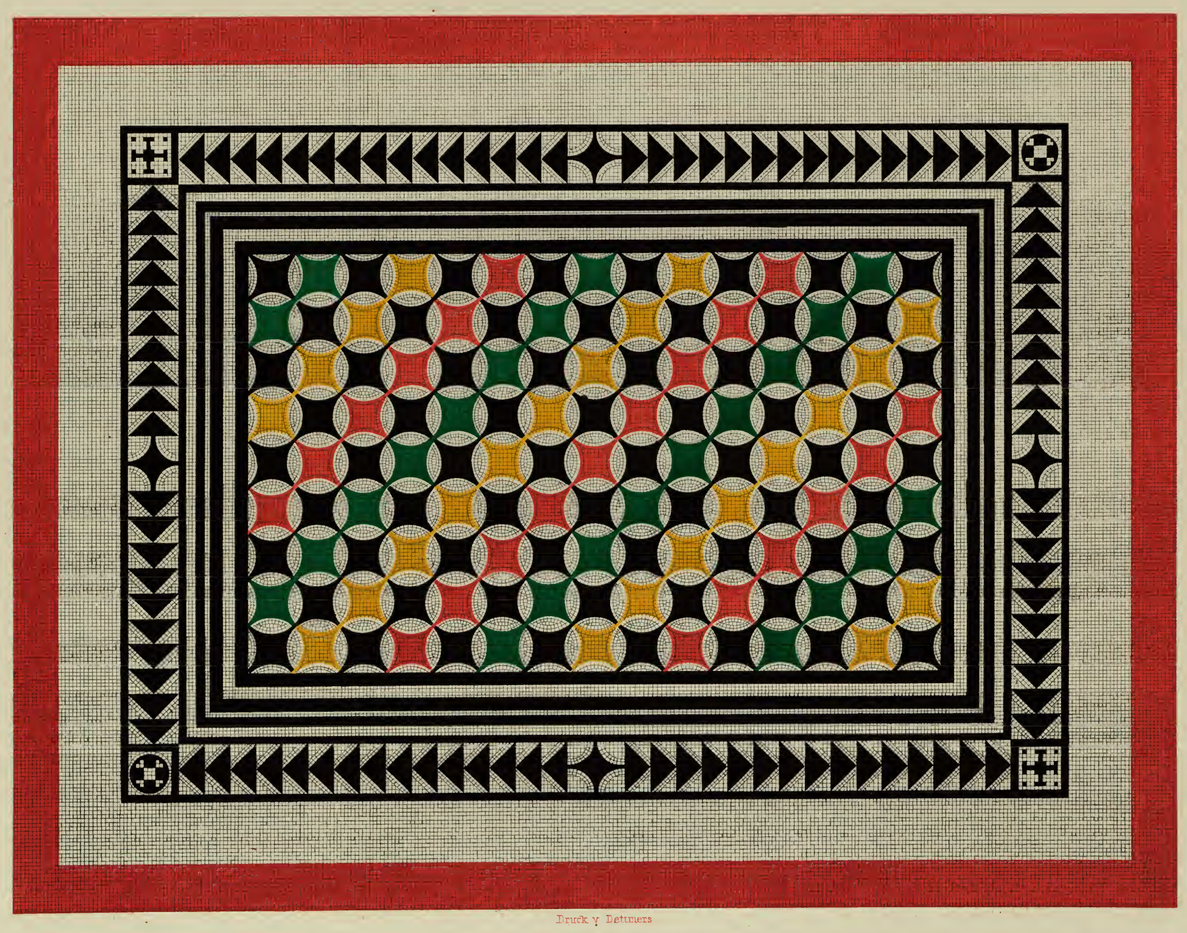
1 Preuss Fuss

1 Preuss Fuss



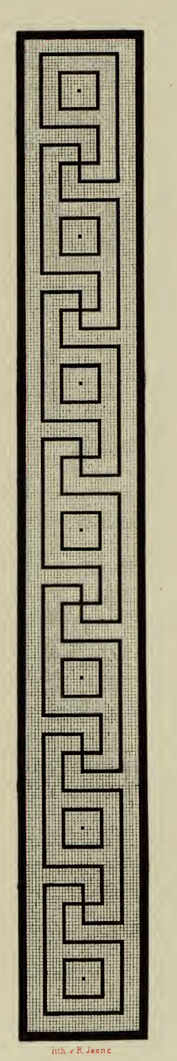
Gez v Zahn

1 Pr Fuss



Druck v Dettmers

7 Preuss Fuss



lith v R Jaenc

1 Pr Fuss

*Mosaik-Fussböden aus Pompeji.*

*Tapisserie sur des Dessins de Coypel au Portique*

Verv Lahn

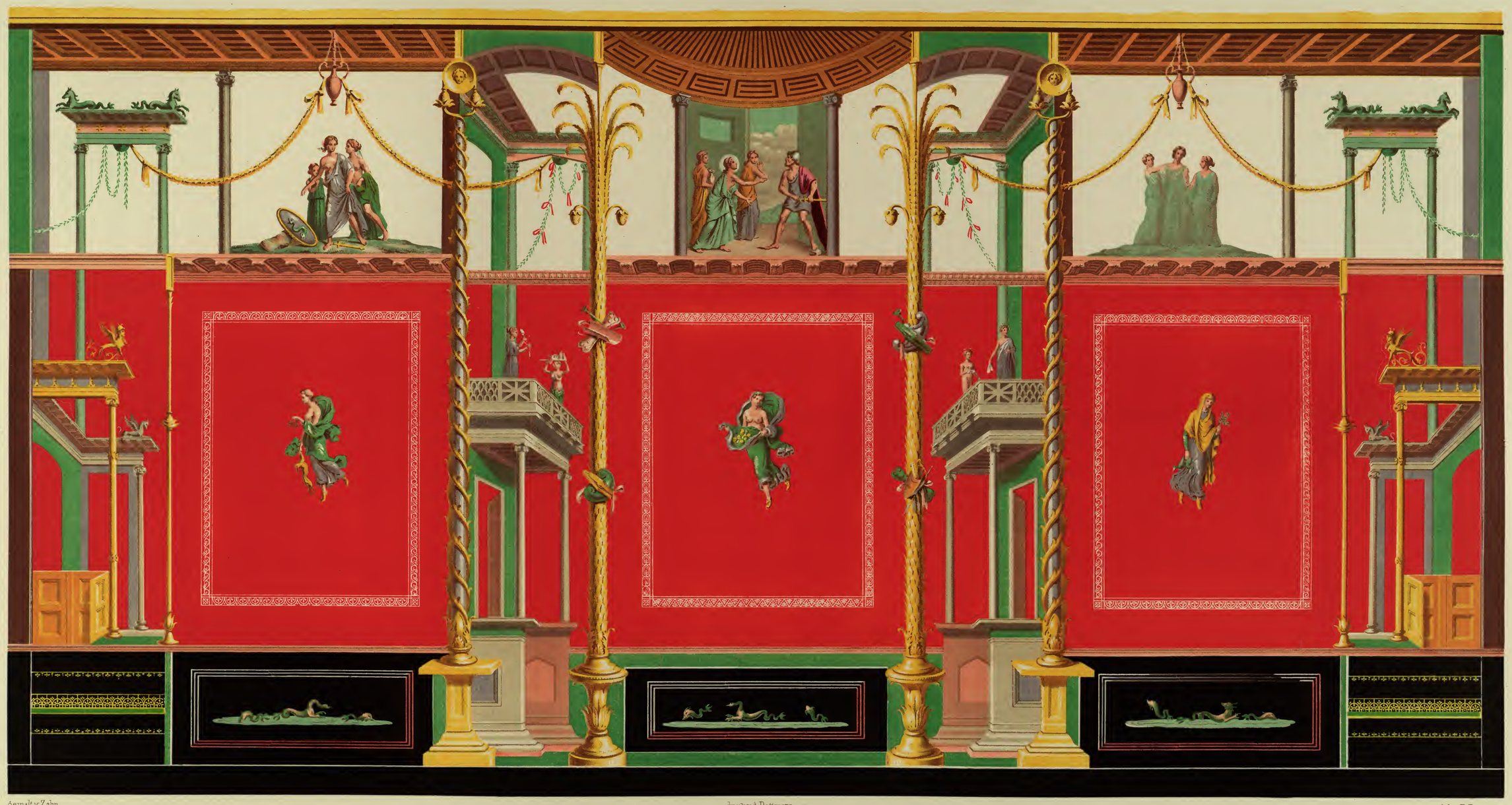
Druck v. C.A. Stark v. d. Dettmers

*Wandgemälde in der Casa dei Principi aus der Casa delle Suonatrici oder Casa di M. Lucrezio zu Pompeji ausgegraben 1830.*

Wandgemälde aus der Casa del Poeta tragico zu Pompeji, ausgegraben 1825

Dessiné et publié par Gérard.

Fragment d'une frise sur Gesso des Peintures des Chambres de la Casa d'Adone ferito à Pompéi au premier siècle



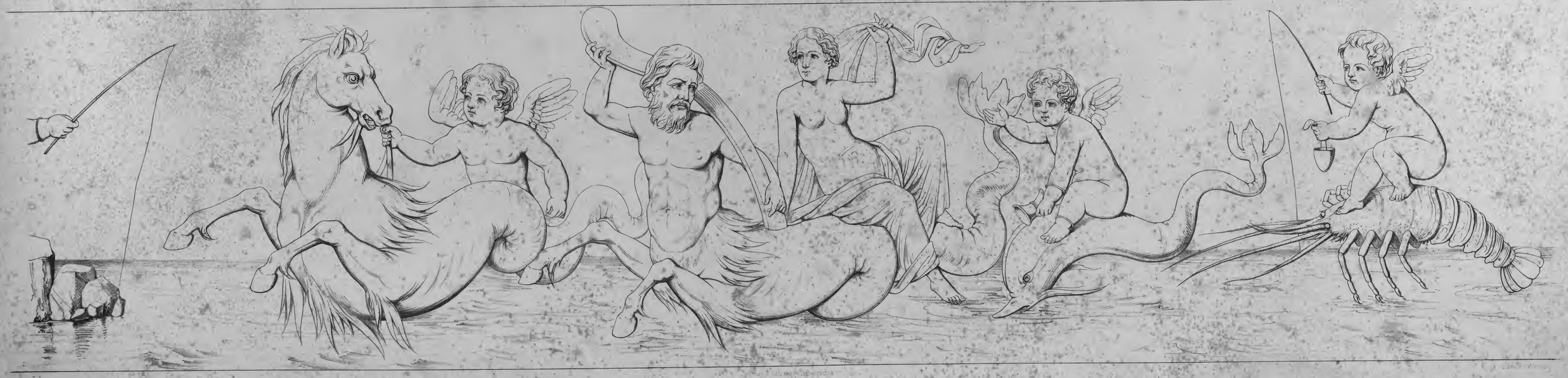
gemalt v. Zahn. druck v. A. Dettmers lith. v. E. Dettmers.

18 Preuss. Fuss.

*Gemalte Wand im Atrium der Casa di Modesto zu Pompeji.*

Verlag von D. Reimer in Berlin.

Wandgemälde auf gelbem Grunde in der Grösse des Originals aus der Casa di Castore e Pollice zu Pompeji ausgegraben 1828



Wandgemälde auf schwarzem Grunde in der Grösse des Originals aus der Casa della Toeletta dell' Ermafrodito zu Pompeji ausgegraben am 1. August 18[illegible]

Gemalt v Zahn

Farbendruck des Königl. Lithograph. Institut (v. Barth.)

lith. v. Klaus

*Wandgemälde in der Größe des Originals aus Stabiae.*

Verlag von D. Reimer in Berlin.

*Gemalte Wand in der Casa della Regina Carolina zu Pompeji.*

Fr. der Casa di Castore e Pollux ausgegraben 1829

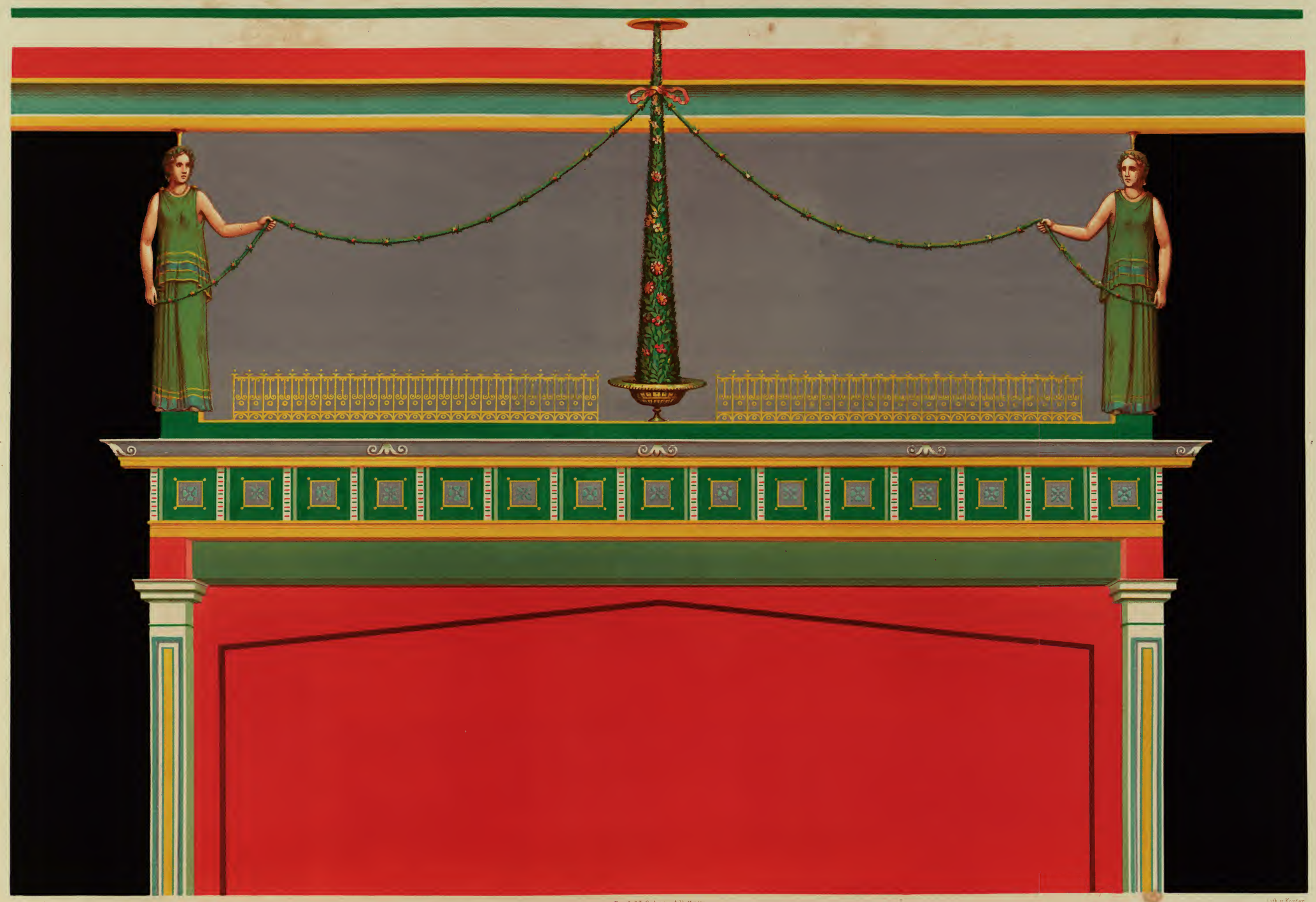
Fr. der Casa della seconda Fontana di Musaico, ausgegraben 1827.

Fr. der Casa di Castore e Pollux, ausgegraben 1829

Fr. der Casa della seconda Fontana di Musaico, ausgegraben 1827.

Fr. der Casa della Caena / Dedalo e Pasifae / ausgegraben 1834.

# Wandgemälde aus Pompeji.



Gemalt v Kahn

Druck d. Lith. Anst. v. A. Dettmers

Lith. v. Knöfler

3 Preuss. Fuss

*Obertheil einer gemalten Wand aus der Casa dell'Ancora zu Pompeji, ausgegraben 1830.*

Druck d. lith. Anst. v. A. Dettmers

Gemalte Wand in der Casa di Sallustio dell'Attione zu Pompeji

# VIII. Heft.

71. Ornamente in Farben. Das obere Ornament mit dem Kopfe, welches hier in der Gröſse des Originals erscheint, befindet sich jetzt im Museum zu Neapel; das untere, hier abgebildet in halber Gröſse des Originals, ist aus Pompeji in einem Zimmer nahe am Thore, welches nach Herculanum führt.

72. Schwebende Figur, vielleicht eine Flora vorstellend, in der Gröſse des Originals, jetzt im Museum zu Neapel. Sie ist auf dunkelrothen Grund gemalt, das Gewand, welches die Beine bedeckt, ist hellroth, und an den Hüften, wo es sich umschlägt, weiſs; das über dem Arme liegende und das hinter der Figur fliegende Gewand ist weiſs.

73. Ornamente und Thiere in der Gröſse der Originale aus Pompeji. Der Greif und die Sphinx sind aus der *Casa delle Danzatrici*, sie sind golden gemalt auf dunkel rothen Grunde. Die in der mittleren Reihe hier abgebildeten Ornamente, sind theils aus dem Hause des tragischen Dichters und theils aus der *Casa di Naviglio*. Das obere Ornament in der Nähe des Pantheons befindlich, ist vielfarbig auf weiſsen Grund gemalt.

74. Sechs Genien in der Gröſse der Originale aus Pompeji. Die beiden Genien mit der Kugel und dem Scepter sind aus der *Casa dell' Iside*, sie sind auf gelben Grunde gemalt. Der mit der Kugel hat grünes Gewand und grüne Flügel, der mit dem Scepter hat rothes Gewand. Der mittlere Genius in der obern Reihe, ist ebenfalls auf gelben Grund gemalt; Gewand und Flügel sind grün.

75. Ornamente in Farben, in der Gröſse der Originale, aus Pompeji.

76. Ornamente. Die beiden obern sind jetzt im Museum zu Neapel, gelb-braun mit weiſsen Lichtern auf schwarzen Grund gemalt. Der Fries mit dem geflügelten Panther ist in Stuck und bemalt, aus einem Zimmer in den Thermen zu Pompeji. Das untere Ornament in Marmor, welches hier in der halben Gröſse des Originals erscheint, ist im Museum zu Neapel.

77. Die beiden obern Lamberien sind aus Pompeji; die zur Rechten befindet sich unter der Wand in dem Pantheon, welche im 2ten Hefte Taf. 19. abgebildet ist; die untere befindet sich im Museum zu Neapel.

78. Musicalische Unterhaltung, bekannt unter dem Namen das Concert, in der Gröſse des Originals aus Herculanum, jetzt im Museum zu Neapel. Es ist wohl eins der schönsten Gemälde des Alterthums, und sehr zu bedauern, daſs es nicht vollständig erhalten ist. Das Gewand der links sitzenden weiblichen Figur ist weiſs, und da, wo es den Busen bedeckt, violett; das Gewand des Flöten-Bläsers ist hell violett, so auch das Gewand der rechts stehenden Figur.

79. Bruchstück einer Wand aus Stabiae, in $\frac{1}{3}$ Gröſse des Originals, mit mehreren Ergänzungen aus andern antiken Malereien entnommen, und hier zu einem anschaulicheren Ganzen zusammengestellt. Im Originale, welches sich jetzt im Museum zu Neapel befindet, sind in einigen Feldern Rosetten und Thiere.

80. Stehende Figur, mit der einen Hand das leichte Gewand aufhebend, in der andern ein Blatt als Fächer haltend. In der Gröſse des Originals, welches sich im Museum zu Neapel befindet. Der Grund, auf dem die Figur gemalt ist, ist grün, ihr Haar braun, das Gewand roth, das durchsichtige Gewand weiſs.

# VIII. Cahier.

71. Ornements en couleurs. Celui de dessus, contenant une tête, de la grandeur de l'original, se trouve aujourd'hui au musée de Naples. Celui qui est au-dessous, et qui n'a que la moitié de la grandeur de l'original, est pris de Pompéi, dans une chambre près de la porte qui mène à Herculanum.

72. Figure aérienne, représentant vraisemblablement une Flore, de grandeur originale, actuellement au musée de Naples. Elle est peinte sur un fond rouge foncé; la draperie qui couvre les jambes, est d'un rouge clair; elle est blanche dans la partie qui se retrousse sur les hanches, de même que tout ce qui flotte sur les bras et derrière la figure.

73. Ornements et animaux, de Pompéi, grandeur originale. Le Griffon et le Sphinx sont de la *Casa delle Danzatrici*, et peints en or sur fond rouge foncé. Les ornements du milieu de la planche sont en partie de la maison du Poète tragique, et en partie de la *Casa di Naviglio*. L'Ornement du haut de la planche, se trouve proche du Panthéon; il est peint de diverses couleurs sur un fond blanc.

74. Six génies, de grandeur originale, de Pompéi. Les deux génies, dont l'un porte une boule, l'autre un sceptre, pris de la *Casa dell' Iside*, sont peints sur un fond jaune; le premier avec une draperie et des ailes vertes; l'autre avec draperie rouge. Le génie du milieu de la partie du haut de la planche est aussi peint sur fond jaune; la draperie et les ailes sont vertes.

75. Ornements en couleurs, de Pompéi, de grandeur originale.

76. Ornements. Les deux du haut de la planche sont aujourd'hui au musée de Naples, peints en brun jaunâtre avec des clairs blancs sur fond noir. La Frise avec une panthère ailée est en stuc et colorée; elle se trouve dans une chambre des Thermes de Pompéi. L'ornement au-dessous est en marbre, et représenté ici en demi-grandeur originale; il est au musée de Naples.

77. Les deux premiers lambris sont de Pompéi; celui de la droite se trouve dans le Panthéon et forme le bas du mur que nous avons représenté sur la planche 19. au second cahier. L'autre lambris au-dessous est au musée de Naples.

78. Trois personnes faisant de la musique; tableau connu sous le nom de Concert; grandeur de l'original à Herculanum, aujourd'hui dans le musée de Naples. C'est assurément un des plus beaux tableaux de l'antiquité, et il est fort à regretter qu'il ne soit pas complétement conservé. La draperie de la femme assise à gauche est blanche et violette dans la partie qui couvre le sein. Celle du joueur de flûte est d'un violet clair; de même que la draperie de la figure qui est debout à droite.

79. Fragment d'un mur de Stabiae, grandeur du tiers de l'original, joint avec plusieurs restaurations tirées de diverses peintures antiques. Dans l'original qui se trouve à présent au musée de Naples, quelques unes des cases contiennent des rosaces et des animaux.

80. Une figure debout, soulevant d'une main sa légère draperie et tenant de l'autre une feuille en guise d'éventail. Le tout de la grandeur de l'original qui se trouve au musée de Naples. La figure est peinte sur un fond vert, les cheveux bruns, la draperie qui est transparente est blanche.